<<宋词>>>

图书基本信息

书名:<<宋词>>

13位ISBN编号: 9787040329698

10位ISBN编号:7040329697

出版时间:2012-03-01

出版时间: 苏轼 高等教育出版社 (2012-03出版)

作者: 苏轼 著

宁宇 译

页数:128

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



前言



内容概要

宋词以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇斗艳,代表了一代文学之胜。 《轻阅读:天下第一词·宋词》将宋词的发展分为五个时期,分别是沿袭期、变革期、过渡期、中兴期和衰微期,辑录了此间出现的诸多经典作品。

<<宋词>>

作者简介

作者:(宋)苏轼等

<<宋词>>

书籍目录

沿袭期柳永雨霖铃(寒蝉凄切)\2蝶恋花(伫倚危楼风细细)\5范仲淹苏幕遮(碧云天)\8渔家傲(塞下秋来风景异)\11晏殊浣溪沙(一曲新词酒一杯)\13欧阳修蝶恋花(庭院深深深几许)\16生查子(去年元夜时)\18王安石桂枝香(登临送目)\20变革期苏轼念奴娇(大江东去)\24江城子(十年生死两茫茫)\27水调歌头(明月几时有)\30江城子(老夫聊发少年狂)\33晏几道临江仙(梦后楼台高锁)\35蝶恋花(醉别西楼醒不记)\38舒亶虞美人(芙蓉落尽天涵水)\40黄庭坚虞美人(天涯也有江南信)\42秦观鹊桥仙(纤云弄巧)\44贺铸鹧鸪天(重过阊门万事非)\46周邦彦夜游宫(叶下斜阳照水)\48琐窗寒(暗柳啼鸦)\50过渡期李清照声声慢(寻寻觅觅)\54一剪梅(红藕香残玉簟秋)\57如梦令(常记溪亭日暮)\60武陵春(风住尘香花已尽)\62醉花阴(薄雾浓云愁永昼)\65张元干贺新郎(曳杖危楼去)\67岳飞满江红(怒发冲冠)\70韩元吉好事近(凝碧旧池头)\73中兴期陆游钗头凤(红酥手)\76诉衷情(当年万里觅封侯)\79卜算子(驿外断桥边)\81辛弃疾西江月(明月别枝惊鹊)\83青玉案(东风夜放花千树)\86丑奴儿(少年不识愁滋味)\88破阵子(醉里挑灯看剑)\90南乡子(何处望神州)\92程垓酷相思(月挂霜林寒欲坠)\94姜夔点绛唇(燕雁无心)\97衰微期刘克庄一剪梅(束缊宵行十里强)\100吴文英风入松(听风听雨过清明)\103周密闻鹊喜(天水碧)\105蒋捷虞美人(少年听雨歌楼上)\108

<<宋词>>

章节摘录

柳永柳永干宋仁宗时中进士,官封屯田员外郎,所以又称"柳屯田"。

他常年流连于青楼市井,深知底层人民的疾苦。

又因为通晓音律,熟悉民间音乐,新创了很多慢词长调,拓宽了词的题材,堪称北宋专力作词的第一人。

他的词清新直白 , 哀怨委婉 , 长于铺陈。

著有《乐章集》,词有二百余首流传后世。

雨霖铃寒蝉凄切。

对长亭晚,骤雨初歇。

都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。

执手相看泪眼,竟无语凝噎。

念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。

更那堪,冷落清秋节!

今宵酒醒何处?

杨柳岸,晓风残月。

此去经年,应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情,更与何人说?

译文秋蝉声声哀婉凄切,傍晚在长亭送别,一场大雨刚刚停歇。

在京城城门附近的帐幕里我们无心饮酒,难舍难分之际艄公催着要开船启程。

我们紧拉着手泪眼相看,竟然说不出话,只有哽咽。

可怜我这一去千里烟波茫茫,暮霭沉沉的南天一片空阔。

自古以来多情人就为离别伤感,更何况是在冷落萧瑟的清秋时节。

今夜酒醒后船会行到何处?

杨柳岸边,晨风料峭,天挂残月。

这一去怕是要终年不归,离开你任什么良辰美景都是虚设。

唉,纵然有千万种似水柔情,又能向何人诉说?

赏析这首词是柳永同时也是宋朝婉约词的代表作,真切再现了与情人离别时恋恋不舍、缠绵哀怨的情景,至今仍被人们反复咏唱。

上阕细腻地刻画了情人离别的场景。

前三句以景写情,融情于景,通过对自然景物的描写暗示离人心中的"凄切"。

深秋时节,暮色苍茫,大雨初停,秋蝉哀鸣,处处悲凉。

"都门帐饮无绪"直写自己的情绪。

面对即将到来的离别,珍馐美食也失去了滋味。

值此难舍难分的时候,无奈"兰舟催发",情人将别,不想走,却又不得不走,这是怎样的痛苦和无 奈啊!

他们凄凉的身影似在眼前,真实可见。

此时此刻,千言万语,都"无语凝噎"。

后两句是词人对离别之后生活的联想:自己将孤身一人,在这广阔苍茫的天地间流浪漂泊。

烟霭沉沉,前路茫茫,这愁绪似乎已经如烟霭一般,弥漫在天地之间。



编辑推荐

<<宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com