

<<艺术概论新编>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论新编>>

13位ISBN编号：9787040330915

10位ISBN编号：7040330911

出版时间：2012-4

出版时间：刘三平 高等教育出版社 (2012-04出版)

作者：刘三平

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论新编>>

内容概要

这应该是一部研究和阐释艺术理论的书籍，但是，我却不愿将它命名为《艺术概论》或《艺术学概论》等名称。

对于它的名称，我很是踌躇。

我希望读到这本《艺术概论新编》的朋友能够感觉到它和通常原理著作或概论著作的不同，并且对这种写法发生兴趣，这就会令我非常满足。

为了体现出我的这种愿望，也为了给大家一个提醒，我姑且叫它《艺术概论新编》吧。

<<艺术概论新编>>

书籍目录

第一讲 你如何认识这个世界——换一种角度谈艺术本质 延伸阅读：黑格尔《美学》 第二讲 有意味的形式——从古老的洞穴壁画开始讲述艺术的童年 延伸阅读：阿恩海姆《艺术与视知觉》 第三讲 形象还是抽象 审美还是审丑——关于艺术的特点你知道多少 延伸阅读：亚当斯《艺术鉴赏讲座》 第四讲 艺术照亮生命的黑暗——从八大山人到罗丹 延伸阅读：熊秉明《熊秉明美术随笔》 第五讲 衣带渐宽终不悔——走向自由的创作 延伸阅读：朱光潜《文艺心理学》 第六讲 雾里看花——艺术世界的游走 延伸阅读：丹纳《艺术哲学》 第七讲 说是寂寞的秋的清愁 说是辽远的海的相思——我们所知道的蒙娜丽莎 延伸阅读：陈从周《说园》 第八讲 诗中有画 画中有诗——艺术门类的交相辉映 延伸阅读：宗白华《艺境》 后记

章节摘录

版权页：插图：谈论艺术在今天似乎是一件很平常的事。

因为细细看来，我们几乎每时每刻都生活在艺术品的包围中——案头的小说、CD里的音乐、电视台的节目，走在大街上，无意中邂逅的街头雕塑，装修房子时，点缀房间的绘画作品。

我们的日常生活可以很艺术。

但是对艺术品的爱或者说对美的、悦目的商品的爱并不一定可以让我们离艺术更近。

因为对于很多热爱艺术的人，要他们谈什么是艺术，还是一个很令人困惑的问题。

这就呈现出来一种状况：我们可能爱的是艺术品或者艺术的、浪漫的生活状态，但是什么是艺术，以及艺术从什么时间走入人类的生活，艺术学要研究什么，就是一个与日常生活有相当隔膜的话题。

所以，每一个刚刚进入艺术院校的学生或者每一个充满情趣的艺术爱好者可能都希望对艺术有更多的理解，虽然我们可以把对艺术的研究称作艺术学原理，但是我们也还是可以从一个比较感性的层面讲起。

一般讲述艺术理论的教材都会在开篇就很严肃地讲述艺术的本质问题。

但是对于艺术本质的探讨一直都还是一个进行时的状态，因为在我看来，艺术的发展日新月异，传统的艺术、当代的艺术以及史前的艺术在反映生活、表达情感、显现理念方面存在诸多的差异。

不同的艺术门类之间也难以找到一以贯之的相通性，对艺术本质的探讨，在我看来，像美的本质一样是一个难以明言的问题。

但是，我们可以换一个方式去谈本质。

从根本上讲，艺术的本质和人类认识世界的方式有关，不同的人有不同的世界观，所以有不同的艺术观。

理解世界的方式 通常我们谈人类理解世界的方式有两种：感性的和理性的。

这是一种非常粗浅的划分方式。

也还有人说是唯物主义的和唯心主义的，当然还有一种提法是主观的和客观的。

我们可以通过举例子的方式把这些观点分别描述清楚。

比如我们可以谈一个创作的例子。

某人要画一幅画，要画风景。

那你说他该怎么办？

他可能找一处有山有水的地方，带上画板、颜料，甚至食物和水，在那里对景写生，感觉山的大小，感觉远山近山的层次感。

体会水流的方向，仔细观察溪水的颜色，林间的枝叶稀疏还是茂密。

画家作画的时刻，阳光正从哪一个方向照过来，风正从哪一个方向吹过来，然后用一种很谨慎的方式作画。

<<艺术概论新编>>

编辑推荐

艺术的理论，不能离开美学的背景。

《艺术概论新编》能够让读者感觉到它和通常原理著作或概论著作的不同，并且对这种写法发生兴趣。体现出“不走寻常路”的风格，主要不在名字，而在内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>