第一图书网, tushu007.com

<<近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化>>

图书基本信息

书名：<<近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化>>

13位ISBN编号：9787040334449

10位ISBN编号：7040334445

出版时间：2012-6

出版时间：崔荣荣 高等教育出版社 (2012-06出版)

作者：崔荣荣

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

传统汉民族服饰具有悠久的历史、繁复精湛的工艺、独特而深刻的哲学与审美意蕴，不仅满足着我国先民的生理需求，同时也编织着民族发展的理想与追求，是我国纺织科技文化史不可或缺的重要组成部分。

《近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化》作者通过深入民间，对我国汉族南北两个具有典型文化特点的地域进行了田野考察，并以江南大学民间服饰传习馆藏品为基础资料，对民间服饰进行实证分析，结合历史、民俗志和地方志等文献考证，归纳出两个地区民间服饰及服饰品的形制、色彩与搭配、面料选择、纹饰运用、工艺技术等方面的基本表现特征，及其民俗文化内涵。

《近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化》对服饰文化、民间艺术、工艺美术、民俗学及服装设计等方面均有参考价值，可供学习、研究中国传统服饰文化的高校师生、服装设计师以及相关科研机构学者使用。

书籍目录

导论 1.研究缘起 1.1 民间文化的概念 1.2 民间文化抢救 1.3 民间文化传习 2.研究载体 3.研究现状 3.1 专门服饰史方面 3.2 服饰与社会风俗文化史研究方面 4 研究价值 4.1 学术价值 4.2 现代意义 5.研究时间段与特定地域 5.1 历史时间段 5.2 研究地域的界定和分类 6.研究依据 6.1 以史料和文献记载为研究依据 6.2 以古典文学作品中的描述为参考依据 6.3 以“ 江南大学民间服饰传习馆 ”藏品为实证依据 第1章 汉族服饰发展史略 1.服饰的起源 2.汉族服饰发展 2.1 秦汉时期汉族服饰 2.2 魏晋南北朝时期汉族服饰 2.3 隋唐五代十国时期汉族服饰 2.4 宋代汉族服饰 2.5 明代汉族服饰 2.6 清代汉族服饰 第2章 近代汉族民间服饰形制 1.齐鲁地区民间服饰形制 1.1 齐鲁地区的上衣 1.2 齐鲁地区的下装 2.江南地区民间服饰形制 2.1 江南地区的上衣 2.2 江南地区的下装 3.南北地域民间服饰形制比较 3.1 平面式结构 3.2 形制差异明显 3.3 标志性符号--女装旗袍的流行 第3章 民间服饰色彩和面料 1.传统色彩理论的建立 2.齐鲁民间服饰色彩 2.1 传统正色的传承 2.2“ 崇尚红色 ”情结 2.3 对比色调的渐变运用 2.4 文学作品记述的佐证 3.江南民间服饰色彩 3.1 传统江南民间服饰色彩 3.2 近代江南民间服饰色彩归纳 4.民间服饰图案 4.1 齐鲁地区的民间服饰图案 4.2 江南地区的民间服饰图案 5.民间服饰面料 5.1 近代齐鲁地区服饰面料 5.2 近代江南地区服饰面料 第4章 民间服饰品 1.首报 1.1 齐鲁地区的眉勒形制 1.2 江南地区的包头和眉勒形制 2.云肩 3.肚兜 4.绑腿 5.足衣 5.1 齐鲁地区的特色足衣 5.2 江南地区的特色足衣 第5章 民间服饰文化“ 符号化 ”语言 1.齐鲁民间服饰文化“ 美意交融 ”的符号化语言 1.1 齐鲁民间服饰符号化能指元素 1.2 齐鲁民间服饰的“ 符号化 ”所指语言 2.江南民间服饰的“ 美用一体性 ”符号语言 2.1 江南民间服饰“ 符号化 ”能指元素 2.2 江南民间服饰“ 符号化 ”所指元素 2.3 由适用向“ 美用一体性 ”的功能流变 第6章 汉族民间服饰文化思辨 1.民间服饰理想化主题文化 1.1“ 祈富求名 ”情结 1.2“ 祈福益寿 ”情结 1.3“ 趋吉避凶 ”情结 1.4“ 生殖崇拜 ”情结 2.民间服饰艺术创造源动力 2.1 自然意识的潜移默化 2.2 创作内因 3.“ 和谐 ”审美意境 3.1“ 和谐 ”的概念 3.2 传统审美的“ 和谐 ”精神 3.3 民间服饰文化中的“ 和谐 ” 4.“ 天人合一 ”哲学观 4.1 传统哲学中的“ 天人合一 ” 4.2 服饰仿生审美意境与“ 天人合一 ” 5.“ 礼教 ”文化的载体 参考文献 附录 民间考察路线 后记

章节摘录

编辑推荐

《近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化》对服饰文化、民间艺术、工艺美术、民俗学及服装设计等方面均有参考价值，可供学习、研究中国传统服饰文化的高校师生、服装设计师以及相关科研机构学者使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com