

<<油画教程>>

图书基本信息

书名：<<油画教程>>

13位ISBN编号：9787040340501

10位ISBN编号：704034050X

出版时间：2012-4

出版时间：高等教育出版社

作者：苏翰宇 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画教程>>

内容概要

《油画教程》通过“向传统学习”、“油画材料”、“油画写生单元训练”、“自我绘画语言的探索”、“经典油画作品分析”等内容，系统地讲解了油画教学的流程，分析了油画教学中所涉及的重点、难点，并结合教学中的实际案例深度解析了作画的步骤。书后配有经典油画作品分析，可以拓展学生的视野。

<<油画教程>>

书籍目录

第一章 向传统学习第一节 欧洲油画技法的发展历程第二节 中国油画的发展历程第二章 油画材料第一节 油画材料与工具第二节 油画材料应用案例分析第三章 油画写生单元训练第一节 油画静物第二节 油画头像第三节 油画半身像第四节 油画人体第五节 油画风景第四章 自我绘画语言的探索第一节 时代与艺术第二节 自我绘画语言探索的意义第三节 油画语言表现的转换第四节 节奏感觉的培养第五节 个性化的油画技术实验第五章 经典油画作品分析参考文献

<<油画教程>>

章节摘录

第二章油画材料 第一节油画材料与工具 一、油画布 欧洲古典油画的基底一般有木板和画布两种。

木板基底是最古老的基底，在从中世纪到文艺复兴之后的很长一段时期里都被广泛使用。但因为木板基底易变形和开裂，而且限制了作品的尺寸，因此在文艺复兴之后逐渐被画布所代替。今天使用最广泛的还是油画布。

目前，油画用布以麻布、棉布、混纺布为主，市场上还有一些完全由人工合成的纤维画布。麻布有很多种，主要原料为苧麻、亚麻、黄麻等。

苧麻布均匀结实，质地比较厚实，一般为斜纹或人字纹，适合绘制大型画作；亚麻布纹路较细，可以织得很密实，应用的范围很广泛；黄麻布则很粗糙，完全没有弹性，基本不适合一般的绘画，但在需要作一些特别效果的绘画时，有些画家还是会选择使用。

棉布过大的弹性容易使油画底子开裂，且不够结实，不太适合绘制大型油画。

现在市场上很多人工合成的纤维画布，质地十分细腻，表面也很平且十分均匀，受到一些画家的青睐，但是这类画布的弹性并不理想，随着温度的变化，一段时间后就会松懈。

以短纤维、麻屑织成的廉价布、再生布等就更不适合做画布材料了。

在所有的画布中，亚麻布最受认可，使用时间也最长，这是由于亚麻布纤维强度高，伸缩率极小，不易变形，吸油性也小，而且受力后很少持续松弛。

亚麻布遇水收缩均匀，并易于处理成不同厚度、不同粗细、不同纹理的多种规格。

亚麻布中品质较高的是青灰色的雨露麻。

鉴别亚麻布、棉织布或含化学纤维的画布的好坏应注意以下两点： 第一，含化纤的画布手感滑腻，用火烧其织线，化纤会化成小球，而棉麻布会烧成黑灰。

第二，亚麻织品对着亮光可以看出线的粗细不等，并不十分均匀，尤其纹理比较细的亚麻布更是如此，棉类织物对着亮光则显示出线的粗细相等而均匀。

扯断一根亚麻线，其断开的两端是平整的，棉线被扯断的地方则会有弯曲和分叉。

挑选亚麻布时要挑选经纬组织均匀，表面平整无漏织、错织和撕裂的画布，布面线的结点越少越好。

对着亮光看，纺织品应当紧密，不应有像筛子似的孔隙。

有些纺织品的表面对着光照可看出有绒毛，这样的织物不适于上胶打底，因为经验表明，由于绒毛胶结在一起，底子上会产生小裂纹。

此外，亚麻布分粗、中、细三种，可根据需要选择。

如果画幅很大或要作很多肌理，最好选择质地厚实、经纬线相对较粗的画布；如果画面很细腻、尺幅比较小，用纹理比较细密的画布就可以了。

一般来说，古典油画选用纹理比较细的画布。

.....

<<油画教程>>

编辑推荐

《油画教程》可供高等学校油画专业本、专科师生教学使用，同时也适用于油画专业的研究生、成人教育院校的学生及广大美术爱好者。

<<油画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>