

<<线描人物画教程>>

图书基本信息

书名：<<线描人物画教程>>

13位ISBN编号：9787040341850

10位ISBN编号：7040341859

出版时间：2012-5

出版时间：高等教育出版社

作者：周颢，徐勇民 著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线描人物画教程>>

内容概要

中国线描人物画是在数千年中华文明的发展过程中生发出来的艺术形式，具有悠久的历史 and 优良的传统。

《教育部国家精品课程建设项目系列教材：线描人物画教程》力图把线描艺术放到人类艺术史的视角来重新审视，同时把线描人物画回置到相应的文化情境之中，来认知其风格流变的历史渊源、其背后丰富的审美追求以及其相关的技法体系。

通过简明概要地梳理线描艺术相关文化史、详尽细致地阐释线描的技法体系以及具体的操作程序，再加上经典的配图，使读者感知与体验独特的中国艺术造型表现方式及其深层的文化内涵，掌握线描人物画的核心知识体系，从而吸取东方艺术中最为本质的有益因素，调和固有的素描造型表现模式与思维观念，开阔视野，丰富艺术教育的精神文化内涵。

这些对于高校本科阶段美术专业的学生以及其他美术学习者来说都是极其有益的。

<<线描人物画教程>>

书籍目录

绪论第一章 线描人物画的起源及其风格演变1.原始彩陶到汉代帛画——中国早期的线描人物画2.魏晋南北朝——线描造型内涵的丰富与理论基础的建立第二章 线描人物画的成熟及其风格演变1.唐宋时期线描样式的独立与技法体系的成熟2.元代线描画风的转变3.明清主要艺术家对线描的理解与表现4.现代中国画线描人物造型的新问题与新思考第三章 工具材料的性能与使用1.勾线笔的选择与使用2.纸张的历史、工艺与性能3.墨与砚4.其他用材第四章 “十八描”与线描人物画的技法体系1.关于“十八描”2.“十八描”浅解3.勾勒线描时的执笔与运笔4.三种典型线描笔法详解5.线描勾勒用笔时须注意的问题第五章 传统线描人物画的临摹1.临摹的重要性2.临摹的方法3.《维摩演教图》局部临摹的步骤4.《十六应真图》局部临摹的步骤第六章 头手脚衣纹的画法与线描的艺术处理1.头手脚的具体画法2.衣纹的具体画法3.线描的艺术表现规律第七章 线描人物的写生1.线描人物写生的目的与意义2.线描人物写生的方法3.线描人物头像写生步骤4.线描人物半身带手写生步骤5.线描人物全身写生步骤案例一6.线描人物全身写生步骤案例二第八章 中西人物画线描造型方式及其文化观1.艺术起源之初，线描直接呈现人类情感的同—性2.文化观念的演进与艺术的发展，带来线描表现样式的差异3.中西人物画线描造型的文化观附录一 传统线描人物画经典作品范例附录二 现当代线描人物画作品范例后记

<<线描人物画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>