

<<工笔人物画教程>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物画教程>>

13位ISBN编号：9787040341881

10位ISBN编号：7040341883

出版时间：2012-5

出版时间：高等教育出版社

作者：李峰，陈孟昕 编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物画教程>>

内容概要

工笔人物画课程是中国画教育中的一个重要组成部分。

随着现代工笔人物画创作研究的不断深入，以及为适应新时期专业人才教育的需求，工笔人物画教学也在日渐发展和不断成熟，本教材是根据传统教学方法，并结合历年来的教学经验编写而成。

《教育部国家精品课程建设项目系列教材：工笔人物画教程》主要内容分为基本理论知识、工具材料、基础实践教学、创作研究四个板块。

其中以基础实践教学板块为主，可分为白描、临摹、头像写生、半身像写生、全身像写生、人体写生等六个单元；创作研究板块可分为基本创作方法、特殊技法研究、创作体会等三个单元。

本教材坚持立足传统、注重基础（包括造型基础、技法基础和理论基础）、鼓励创新的基本原则，遵循由浅入深、循序渐进的教材编写规律，为科学地执行工笔人物画课程教学任务服务。

《教育部国家精品课程建设项目系列教材：工笔人物画教程》适合高等美术院校与综合性大学美术专业中国画课程教学使用，亦可作为艺术类其他专业的学生和从事美术创作的人员学习参考。

<<工笔人物画教程>>

书籍目录

第一章 绪论一、工笔人物画概述二、教学目的和要求第二章 工笔人物画发展与演变一、传统工笔人物画的起源与发展二、传统工笔人物画的基本审美特征和技法语言三、现代工笔人物画的形式变化第三章 工具材料及使用方法一、毛笔二、熟宣纸、熟绢三、颜料四、墨五、砚六、其他第四章 白描一、白描概述二、白描的用笔三、白描写生的步骤和方法第五章 临摹一、临摹的目的和意义二、临摹的步骤和方法第六章 写生一、写生的目的和意义二、写生的步骤和方法第七章 创作一、取材二、立意三、构图四、色稿五、创作范例第八章 技法与材料研究一、特殊技法的目的和意义二、特殊表现技法案例第九章 作品分析一、《一片蓝天》作品解析（沈伟）二、《暖月亮》创作随笔（陈孟昕）三、《在水一方》创作随笔（李峰）四、《聘》创作随笔（李乃蔚）五、关于中国画《收获》创作的一点想法（方正）六、《远方》创作随笔（李传真）附录 范图后记

<<工笔人物画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>