

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787040348767

10位ISBN编号：7040348764

出版时间：2013-1

出版时间：林家阳 高等教育出版社 (2013-01出版)

作者：林家阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

本书是由林家阳教授主持开发的“艺术设计基础教程”系列教材之一。

本书作者在20世纪90年代有过长达6年的德国留学生涯，并长期从事中西方设计教育的基础研究，本书综合了他多年的研究成果、探索心得和实践经验。

林家阳、张奇开编著的《设计色彩》共七章，内容包括基本原理和表现工具、色彩类型与色彩大师、色彩训练的方法、自然中的色彩、色彩的民族性和地域性、色彩的情感表现、设计色彩的应用。本书作者将色彩的学习分为三大过程，体现了“理论—动手—欣赏与应用”的学习逻辑。

《设计色彩》理论联系实际，提供了大量经典而全新的插图，是一本资料全、概念新的色彩学习教材，适合各大学本、专科院校和成人教育的艺术设计、工业设计、服装设计、工艺美术、数字媒体、动画设计、环境艺术等专业师生使用。

<<设计色彩>>

书籍目录

1 基础与概念——基本原理和表现工具 一、色彩的基本原理 二、设计色彩的概念 三、色彩的生理基础 四、色彩的心理基础 五、颜料和工具
2 基础与概念——色彩类型与色彩大师 一、绘画色彩(精神层面) 二、装饰色彩(审美层面) 三、构成色彩(理性层面) 四、设计色彩(应用层面)
3 方法与训练——色彩训练的方法 一、写生—复原 二、临摹—模仿 三、借鉴—挪用 四、想象—创造
4 方法与训练——自然中的色彩 一、自然景观的色彩 二、动物世界的色彩 三、植物世界的色彩 四、海洋世界的色彩
5 方法与训练——色彩的民族性和地域性 一、色彩的民族性 二、色彩的地域性
6 方法与训练——色彩的情感表现 一、情感的色彩表现 二、味觉的色彩表现 三、嗅觉的色彩表现 四、听觉的色彩表现 五、幻觉的色彩表现 六、时间的色彩表现
7 实践与欣赏——设计色彩的应用 一、色彩与视觉设计(平面) 二、色彩与产品设计(立体) 三、色彩与服饰设计(时尚) 四、色彩与环境设计(空间) 五、色彩与工艺美术(传统) 六、色彩与数码设计(现代) 参考文献

<<设计色彩>>

编辑推荐

林家阳、张奇开编著的《设计色彩》共七章，内容包括基本原理和表现工具、色彩类型与色彩大师、色彩训练的方法、自然中的色彩、色彩的民族性和地域性、色彩的情感表现、设计色彩的应用。本书作者将色彩的学习分为三大过程，体现了“理论—动手—欣赏与应用”的学习逻辑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>