

<<主题设计与综合表现-另一种观察的方式>>

图书基本信息

书名：<<主题设计与综合表现-另一种观察的方式>>

13位ISBN编号：9787040352351

10位ISBN编号：7040352354

出版时间：2012-9

出版时间：陈平 高等教育出版社 (2012-09出版)

作者：陈平

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主题设计与综合表现-另一种观察的方式>>

内容概要

《大学艺术设计基础课程创新教材·主题教学丛书·主题设计与综合表现：另一种观察的方式》是大学艺术设计基础课程创新教材，是在吸取国外先进教学理念和长期的课程改革经验基础上形成的教学成果。

主题教学法倡导一种研究和探索的精神，这种研究和探索既包括学生通过课程获取专业方面的知识，也包括教师通过与学生的互动寻求体现艺术设计教学独特性的新方法。

本书提倡以“主题”为导向，充分调动学生和教师的主动性和能动性，通过对造型、色彩、材料的综合运用，发掘每个学生潜在的创造力，以新的角度发现和创造新事物，开启独具个性的“观看”方式。

《大学艺术设计基础课程创新教材·主题教学丛书·主题设计与综合表现：另一种观察的方式》重视艺术学习中观察和思考的过程，着力于培养学生适应现代设计的审美观念。

在实践中，本书所提倡的“主题式”的基础课教学与“项目式”的专业课教学形成了良好的对接，对艺术设计基础教学的课程改革有较强的指导意义。

《大学艺术设计基础课程创新教材·主题教学丛书·主题设计与综合表现：另一种观察的方式》以有实践经验的骨干教师为核心，以优质的教学课程为依托，可作为各类高等院校培养应用型艺术设计人才的教学用书，也可作为其他艺术工作者或艺术爱好者的有益读物。

书籍目录

序一 主题教学法：融合与创新
序二 教育依赖于“心”
序三 本书的使用方法
前言 课程导入：主题教学法简介
主题1 美的历程
主题2 18岁
主题3 金刚
主题4 走出非洲
主题5 困鸟
主题6 我想抓住井沿，看看蓝天
主题7 变色龙
主题8 静默的世界
主题9 众生相
主题10 深邃
主题11 一天到晚游泳的鱼
主题12 彩虹鱼
主题13 羽翼
主题14 蝴蝶旧事
主题15 “伊莎贝拉”
附录 关于“动物凶猛”课题的参考资料
参考文献
后记

章节摘录

课堂交流 学生：老师，我这个主题似乎太飘缈了，难度有些大，我该如何来画它？

教师：对于对象，我们不仅仅是去画，而是去研究。

研究开始，首先是了解对象、观察对象。

刚开始可以随意勾画，并不需要描摹对象的全部，这不是素描练习，而是对对象的研究，是学习如何去发现。

你可以从你的观察角度去寻找所有的水母，发现它们的共性，把握它们最主要的特征，而不是去画某一个水母。

你可以寻找某些吸引你的特点，那就是你的灵感点，比如“迷醉”、“梦幻”、“浪漫”，想想为什么会选择它、喜欢它。

从分析的原因处入手，从关键词入手（可能是对象形体部分，也可能是色彩），问题就会变得简单。

事实上，水母给每一个观察者的最初印象也许都是一致的，这种浪漫、迷醉的感觉可能是每一个普通人都会感受到的美。

对于一个画者而言，这种感受应该更进一步，我们不仅仅是看到这种美，更要观察其形态的异同、运动的节奏和频率，然后考虑用什么材料、什么手法来表现这种浪漫、梦幻的美（图1-3至图1-5）。

学生：那什么是观察？

看与观察有什么不同吗？ 教师：看，只是一种泛泛的视觉反映。

置身于事外地看、没有目的地看，其结果往往会错过许多精彩的东西。

而观察是有目的地看，即“人们只看到他们想看的东西”。

人们总是会根据个人的需要、兴趣、情感及过去经验等有目的地去关注外在世界。

这正如九方皋之相马一般：“得其精而忘其粗，在其内而忘其外。

见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。

”一位绘画者首先得是一位观察者，以自己的视角去观察，从观察中树立自己的审美，进行独立的创作。

有了观察，绘画才能更贴近自己，也同样更易于接近自己所观察的对象。

.....

编辑推荐

作为一种教学尝试，《主题设计与综合表现——另一种观察的方式》的意图只在说明，基础的意义绝不仅仅在于技法，基础更是一个观察习惯的养成，是综合素质的养成，设计基础所培养的人文的精神，它应该延伸到以后学习生活的点点滴滴之中。

学习是一种心态，它需要一种对自觉意识的完全认同和对自己学业的尊重。
本书由陈平主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>