

<<艺术理论基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术理论基础>>

13位ISBN编号：9787040352597

10位ISBN编号：7040352591

出版时间：2012-7

出版时间：杨琪 高等教育出版社 (2012-07出版)

作者：杨琪

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术理论基础>>

内容概要

《中等职业教育工艺美术专业国家规划教材配套教学用书：艺术理论基础（第2版）》是中等职业学校工艺美术专业国家规划教材配套教学用书。

全书共分11章，内容包括：绪论、艺术是社会生活的反映、艺术是特殊的社会意识形态、艺术的特征、艺术创作的过程、艺术创作的方法、艺术创作的心理和思维、艺术作品的构成、艺术作品的非本质属性、艺术欣赏、艺术的发生和发展规律、艺术的种类等。

本书在理论说明上，力戒枯燥，做到图文并茂，用精美的艺术作品印证理论的正确性；在文字的叙述上，力戒艰涩，做到通俗流畅，用生动的中、西艺术发展事例诠释理论。

本书每章后均附有复习题，可以帮助学生更好地理解 and 掌握所学知识。

本书是一本为中等层次的学生编写的艺术理论基础教材，对于广大艺术爱好者来说，也是一本开阔视野、启迪心智、提高审美境界的好书。

本书采用出版物短信防伪系统，用封底下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作，可查询图书真伪并赢取奖品。

<<艺术理论基础>>

作者简介

杨琪，1935年生，山东省即墨市人。

1961年毕业于中国人民大学哲学系。

清华大学美术学院艺术史论系教授（退休）。

近年出版著作有《艺术学概论》、《美术欣赏》、《名画百幅赏析》、《中国美术史十五讲》、《你能读懂的西方美术史》、《你能读懂的中国美术史》、《中国美术鉴赏十六讲》，以及音像制品《西方艺术欣赏》、《中国绘画欣赏》等。

<<艺术理论基础>>

书籍目录

绪论 复习题 第一章 艺术是社会生活的反映 第一节 艺术作品都是社会生活的反映 第二节 艺术反映社会生活的能动性 第三节 艺术反映社会生活的真实性 复习题 第二章 艺术是特殊的社会意识形态 第一节 艺术与经济的关系 第二节 艺术与政治的关系 第三节 艺术与道德、宗教、哲学的关系 复习题 第三章 艺术的特征 第一节 艺术的形象特征 第二节 艺术的情感特征 第三节 艺术的审美特征 复习题 第四章 艺术创作的过程 第一节 对生活的艺术体验 第二节 艺术构思 第三节 艺术传达 复习题 第五章 艺术创作的方法 第一节 什么是艺术的创作方法 第二节 古典主义的创作方法 第三节 浪漫主义的创作方法 第四节 现实主义的创作方法 第五节 中国艺术的创作方法 复习题 第六章 艺术创作的心理学和思维 第一节 艺术创作心理的初始状态——虚静 第二节 形象思维 第三节 灵感 复习题 第七章 艺术作品的构成 第一节 艺术作品的内容 第二节 艺术作品的形式 第三节 艺术作品内容与形式的关系 复习题 第八章 艺术作品的非本质属性 第一节 艺术作品的风格 第二节 艺术作品的商品属性 第三节 艺术作品的气韵与品格 复习题 第九章 艺术欣赏 第一节 艺术欣赏的性质和作用 第二节 艺术欣赏的过程 第三节 艺术欣赏与艺术批评 第四节 艺术的社会作用 复习题 第十章 艺术的发生和发展规律 第一节 艺术发生的几种主要理论 第二节 艺术发生的动力及过程 第三节 艺术发展的基本规律 复习题 第十一章 艺术的种类 第一节 研究艺术分类的意义 第二节 艺术分类的历史和特征 第三节 艺术分类的基本规律 第四节 艺术诸种类 复习题 第二版后记 第一版后记

<<艺术理论基础>>

章节摘录

版权页：插图：罗马思想家西赛罗在《论取材》中记载了一件趣事：公元前5世纪，希腊大画家宙克西斯，为了给克罗顿城邦的赫拉神庙画一幅传说中的美女斯巴达王后海伦的画像，要求整个城邦的美女都供他做创作的模特儿。

于是，克罗顿城邦的公民通过一项决议，把全城邦的美女集中起来供他挑选，画家选中了最美的五个姑娘，分别从她们身上选取最美的部分拼凑在一起，画成了海伦像。

结果画像上的美女是个没有个性的一般美女，个性都在拼凑中磨掉了。

这幅画像不但没有激起欣赏者情感的共鸣，甚至没有感到画像的美。

就是因为它割裂了共性与个性的统一。

狄德罗说：“我认为画家应该使我看到她额上露出一丝轻微的裂痕，鬓边现出一个小痂点，下唇现出一个小得看不见的伤口才好，这样就会使这幅画马上从一种理想变成一幅画像了。

眼角或鼻梁旁边如果有点天花疹的痕迹，这个女子面貌就不是爱神维纳斯的面貌，这幅画就是我的邻居中一个女子的画像了。

”六、意境（一）意境的提出 一些艺术作品，如小说、戏剧、电影，我们可以这样提出问题：作品中的人物是典型人物吗？

比如读完了《红楼梦》，我们可以问：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾政是典型的人物吗？

对于另外一些艺术作品，如山水画、古典诗词、音乐、书法、建筑等，似乎不能这样提出问题：朱耷的《荷花水鸟图》是典型的荷花和水鸟吗？

范宽的《溪山行旅图》是典型的山和泉吗？

苏州园林是典型的园林吗？

怀素的书法是典型的字吗？

《二泉映月》是典型的旋律吗？

假如不能这样提出问题，这实际上是说，典型仅仅能判定某些艺术形象的优劣，而不能判定一切艺术形象的优劣。

那么，应当怎样判定另外一些艺术形象，比如山水花鸟这些艺术形象的优劣呢？

中国的艺术理论做出了独特的贡献，那就是“意境”。

意境最初是由于诗歌提出，以后渗透并扩大到其他的艺术领域。

（二）什么是意境 意境是指情景交融的、虚实相生的、余味无穷的艺术形象。

（三）意境的特征 1.情景交融 意境中的意是指情；意境中的境是指景。

意境就是指情景交融的艺术形象。

无论失去了情，还是失去了景，都不能构成意境。

<<艺术理论基础>>

编辑推荐

《中等职业教育工艺美术专业国家规划教材配套教学用书:艺术理论基础(第2版)》是一本为中等层次的学生编写的艺术理论基础教材,对于广大艺术爱好者来说,也是一本开阔视野、启迪心智、提高审美境界的好书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>