

图书基本信息

书名：<<全国高职高专教育规划教材·艺术设计职业素养课程教材>>

13位ISBN编号：9787040357899

10位ISBN编号：7040357895

出版时间：2012-7

出版时间：徐南 高等教育出版社 (2012-07出版)

作者：徐南 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《全国高职高专教育规划教材·艺术设计职业素养课程教材：设计造型基础训练（写生·生面·色彩）》集中体现了高职高专艺术设计类专业教学改革成果。

《全国高职高专教育规划教材·艺术设计职业素养课程教材：设计造型基础训练（写生·生面·色彩）》打破了原有的学科界限，强调学生专业素质的培养，注重体现以思维能力、表达能力、创意能力为基本参照点的项目化课程要求，在艺术设计基础课与专业课的合理过渡和衔接方面具有较强的针对性和实用性。

本书以项目为单位组织教学，主要内容包括：课程导入、认识基本要素、自然形态写生训练、人工形态造型训练、风景写生训练、形态表现训练、色彩表现训练和综合表现训练。

《全国高职高专教育规划教材·艺术设计职业素养课程教材：设计造型基础训练（写生·生面·色彩）》以有实践经验的骨干教师为核心，以优质的课程为依托，由行业、企业专家在总体设计和主要内容上重点把关，专业教师负责文稿撰写和图例的配置工作。

本书可作为各类高等院校培养应用型艺术设计人才的教学用书，也可作为其他艺术工作者或艺术爱好者的有益读物。

书籍目录

课程导入 课程目标 / 课程特征 项目一认识基本要素 课题训练造型要素的组合作业：元素组合练习 造型要素 / 色彩要素 / 形态要素 / 材料与工具 项目二自然形态写生训练 课题训练（一）自然形态写生 作业1：自然形态写生 明暗表现 / 线描表现 / 综合表现 / 写实与超写实表现 / 色彩表现 课题训练（二）肌理的采集与创造 作业2：肌理的采集——采集自然肌理 肌理的采集方式 作业3：肌理的创造——创造人工肌理 肌理的创造方法 项目三人工形态造型训练 课题训练（一）人工形态的结构表现 作业1：几何形体写生 透视与空间 作业2：瓶罐组合写生 观察方法 / 结构分析 / 画面表现 作业3：人工形态快速写生 几何体速写 / 静物速写 课题训练（二）人工形态的素描表现 作业4：人工形态写生——素描表现 概括表现 / 整体入手 / 体量感的表现 / 空间感的表现 / 质量感的表现 课题训练（三）人工形态的色彩表现 作业5：人工形态写生——色彩表现 选择物体 / 画前准备 / 培养色感 / 形体表现 / 质感表现 项目四风景写生训练 课题训练（一）风景写生构图方法 作业1：风景构图练习 作业2：形体透视与空间透视训练 风景写生的基本要求 / 选景与取景 / 构思与构图 / 色调 / 写生与默写 课题训练（二）自然之美——风景写生表现方法 作业3：单件景物写生 作业4：风景写生（一）植物表现 / 天空表现 / 山峦表现 / 河流湖泊表现 / 建筑物表现 课题训练（三）画法试验——风景写生表现形式 作业5：风景写生（二）钢笔画写生 / 水彩画写生 / 水粉画写生 / 中国画写生 项目五形态表现训练 课题训练（一）点线面的构成游戏 作业1：拼图练习 认识点线面构成 / 抽象艺术中的点、线、面 课题训练（二）玩味抽象形态 作业2：形态变化练习 抽象表现的主要特点 / 抽象表现的基本要求 / 抽象表现的基本方法 / 抽象表现大师 课题训练（三）联想表现 作业3：联想创意练习 联想表现的特点 / 联想表现的方法 项目六色彩表现训练 课题训练（一）色彩的采集 作业1：色彩采集练习 自然色彩的采集 / 人工色彩的采集 / 色彩采集的方法与步骤 课题训练（二）色彩的重构 作业2：色彩重构练习 色彩重构的形式 / 色彩采集与重构在设计中的运用 / 采集重构的原则 课题训练（三）色彩变调 作业3：色彩变调练习 色调分类 / 色彩变调的艺术性 / 色彩变调的形式 课题训练（四）色彩衍生与应用 作业4：色彩衍生练习 色彩与平面设计 / 色彩与工业设计 / 色彩与环境设计 / 色彩与服饰设计 / 色彩与室内设计 / 色彩与网页设计 / 色彩与影视广告 项目七综合表现训练 课题训练（一）技法实验 作业1：笔痕与纹理实验 选择媒介 / 技法实验 课题训练（二）综合表现方法 作业2：综合材料训练 撕纸法 / 揉纸法 / 拼贴法 / 拓印法 / 喷绘法 作品欣赏 参考文献

章节摘录

版权页：插图：课题训练（一）技法实验学习目标 1.了解和比较不同材质媒介中的笔、颜色、纸、纤维等材料相互交叉使用时的基本特性和肌理效果。

2.能运用“常规的”或“非常规”的工具材料进行一般性的练习与实验。

学习提示 尝试软笔、硬笔的使用，对不同质地纸张和多种着色方法进行试验，由此体验不同材料、技法制作产生的印痕的独特纹理组织和自然特征给我们心理造成的不同情绪感受。

作业1：笔痕与纹理实验 作业内容：在不同质地、不同颜色纸面上用软硬不同的笔涂抹，获取各种痕迹纹理，体验不同的视觉效果。

作业要求：1.作业形式不限，工具不限。

2.作品数量在5幅（件）以上，尺寸不限。

一、选择媒介 在造型基础训练中，表达作品创意的物质依托——材质媒介可以说是包罗万象。

因此充分认识和发掘各种材质媒介的物理特征和审美价值，有创造性地发现、选择和运用不同的材质媒介去表现不同题材内容的画面，是本训练过程中极为有趣的环节。

随着时代的发展和科学的进步，各种媒介的选择为我们的造型表现提供了更大的想象空间。

可以说“不择手段”应成为我们的创作习惯。

任何已有的或非常规“工具”只要能在一定的物质载体上产生形态变化的轨迹的，都可以成为我们训练与创作可以选择的媒介。

具体来说，媒介大致分两类。

一类是能从商店买到的常规工具与纸张，如前面所述的铅笔、钢笔、炭笔、马克笔、毛笔、水粉笔、水彩笔、底纹笔和油画棒等工具，以及绘图纸、水彩画纸、水粉画纸、素描纸、黑白卡纸、各种有色卡纸、牛皮纸和宣纸等纸张。

随着科技发展而出现的“现代化”工具也逐步进入我们的视线，如复印机、扫描仪、数码照相机和计算机等。

第二类工具与材料的变数不确定性较大，往往取决于我们实际的创作需要和对生活环境的发现。

一截钢丝、几颗钢钉、一块木板、一片瓦楞纸、一根麻绳和一把砂粒都能为我们的画面制造不同的效果。

因此，在造型基础训练中，大胆、主动地去发现、选择新的媒介材料并探索新的表现方法，同样应成为开发我们视觉思维能力和创意能力的重要手段。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>