第一图书网, tushu007.com

<<中国民族音乐简明教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐简明教程>>

13位ISBN编号：9787040358575

10位ISBN编号：7040358573

出版时间：2012-9

出版时间：高等教育出版社

作者：陈吉风

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国民族音乐简明教程》主要由绪论、民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐、东北地区民族民间音乐等部分组成。
其简要介绍了中国民族音乐的发展脉络，体裁形式、音乐特征以及代表人物、代表作品、风格流派等方面的内容和知识。
以介绍汉族音乐优秀作品为主，兼顾介绍少数民族的具有代表性的音乐作品。
对一些歌种、舞种、曲种、剧种、乐种的音乐形态做了细致分析，对其代表性的优秀曲目进行详细介绍，使学生在感性认识的基础上，能从理论上做一般性的总结和概括，掌握其主要的艺术风格特点。
《中国民族音乐简明教程》篇幅适中，适应高校课时要求，既适用于普通高等学校音乐专业学生，亦可作为公共艺术专业教材以及社会音乐爱好者使用。

<<中国民族音乐简明教程>>

书籍目录

绪论一、中国民族音乐发展简况二、中国民族音乐体裁类型三、中国民族音乐的主要特征第一章 民间歌曲第一节 概述一、民间歌曲的定义二、民间歌曲的历史发展简况三、民间歌曲的特点四、民间歌曲与人民生活的关系第二节 汉族民间歌曲的体裁类型一、号子二、山歌三、小调第三节 少数民族民歌的代表种类一、维吾尔族民歌二、哈萨克族民歌三、藏族民歌四、彝族民歌五、少数民族的多声部民歌第二章 民间舞蹈音乐第一节 概述一、民间舞蹈音乐的定义二、民间舞蹈音乐的历史发展简况三、民间舞蹈音乐的特点四、民间舞蹈与人民生活的关系第二节 汉族民间舞蹈音乐的体裁类型一、秧歌二、花灯三、采茶四、花鼓五、二人台第三节 少数民族民间舞蹈音乐的代表种类一、维吾尔族的赛乃姆和木卡姆二、藏族的堆谐和囊玛三、苗族的芦笙舞第三章 说唱音乐第一节 概述一、说唱音乐的定义二、说唱艺术的历史发展简况三、说唱音乐与人民生活的关系第二节 说唱音乐的艺术形式一、说唱音乐的表演形式二、说唱音乐的艺术特点三、说唱音乐的唱腔结构类型第三节 汉族说唱音乐的代表曲种一、京韵大鼓二、单弦牌子曲三、苏州弹词四、四川清音第四章 戏曲音乐第一节 概述一、戏曲音乐的定义二、戏曲艺术的历史发展简况三、戏曲音乐的特征　四、戏曲音乐与人民生活的关系第二节 戏曲音乐的艺术形式一、戏曲音乐的构成二、戏曲的剧种与声腔三、戏曲唱腔的结构形式第三节 戏曲四大声腔一、高腔二、昆腔三、梆子腔四、皮黄腔第五章 民族器乐第一节 概述一、民族器乐的定义二、民族器乐的历史发展简况三、民族乐器的分类方法四、民族器乐与人民生活的关系五、民族器乐的特点第二节 民族乐器与器乐曲一、吹管乐二、弹弦乐三、拉弦乐第三节 民间乐种与代表乐曲一、丝竹乐二、吹打乐三、锣鼓乐第四节 新型民族器乐合奏一、民族管弦乐合奏二、现代民乐第六章 东北地区民族民间音乐简介第一节 概述第二节 民间歌曲一、汉族民歌的体裁类型二、少数民族民歌的代表种类第三节 民间舞蹈音乐一、汉族民间舞蹈音乐二、少数民族民间舞蹈音乐第四节 说唱音乐一、汉族说唱音乐二、少数民族说唱音乐第五节 戏曲音乐一、概述二、代表剧种第六节 民间器乐一、汉族民间器乐二、少数民族的代表乐器与器乐曲主要参考文献

章节摘录

东北说唱艺术与东北的百姓生活有着密切的关系，像评书、大鼓等已成为人们了解历史、民俗以及茶余饭后、娱乐消遣不可缺少的项目。
在东北的广大农民当中，流行一句顺口溜：“ 宁舍一顿饭，不舍二人转 ”，可见，东北说唱艺术已得到了广大人民群众的认可和喜爱。
2.代表曲种 在东北地区汉族诸多的说唱艺术中，最具代表f生的曲种是东北大鼓和东北二人转。
（1）东北大鼓 东北大鼓主要流传于我国辽宁、吉林、黑龙江三省及北京、天津、内蒙、河北、河南等北方广大地区。
东北大鼓是清代中期奉天（今沈阳）的民间艺人在东北民歌、小调和满族八旗“ 子弟书 ”的基础上发展衍化出来的一种鼓曲艺术形式，至今已有二百多年的历史，最初称“ 奉天大鼓 ”、“ 奉派大鼓 ”、“ 辽宁大鼓 ”等。
东北大鼓从清末开始逐渐兴盛。
清光绪年间，就有“ 铁鼓敲来手不停，高烧银烛照中庭。
梅花一曲春风调，人倚金闺彻夜听 ”的诗句，对奉天大鼓在沈城流传的情景进行了生动描绘。
民国年间进入其黄金时期，从文人雅士到普通市民，都特别喜爱东北大鼓，甚至人人都会唱上几句，其余续一直延伸到新中国成立后的20世纪60年代初。
东北大鼓的表演形式最初是由演唱者一人操小三弦自行伴奏说唱，并在腿上绑缚“ 节子板 ”击节，也叫“ 弦子书 ”，后发展成为演员一人自击鼓、板，配以一至数人的乐队伴奏演唱。
主要伴奏乐器为三弦，另有四胡、琵琶、扬琴等。
演员自击的鼓，也称书鼓，其形状为扁圆形，两面蒙皮，置于鼓架上，以鼓箭（竹制）敲击。
板有两种，一种由两块木板组成（多以檀木制成），一种由两块半月形的铜片或钢片组成，俗称“ 鸳鸯板 ”。
东北大鼓的音乐结构属板腔体，唱词的基本形式为7字句的上下旬式。
唱腔板式有大口慢板、小口慢板、二六板、快板、散板等。
除此之外，还有悲调、西城调、怯口调等小调为其辅助唱腔。
在长期的艺术流变过程中，东北大鼓形成了五个艺术流派：（1）以沈阳为中心的“ 奉派 ”；（2）以营口为中心的“ 南城派 ”；（3）以锦州为中心的“ 西城派 ”；（4）以吉林为中心的“ 东城派 ”；（5）以哈尔滨为中心的“ 江北派 ”（又称“ 下江派 ”）。
不同艺术流派的东北大鼓在题材内容、唱腔板式、演唱风格以及伴奏形式上各具特色，呈现出五彩缤纷的局面。
涌现了刘问霞、霍树棠、朱玺珍、陈仲山等一大批著名东北大鼓表演艺术家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com