

<<音乐旋律形态概论>>

图书基本信息

书名：<<音乐旋律形态概论>>

13位ISBN编号：9787040360301

10位ISBN编号：7040360306

出版时间：2012-11

出版时间：高等教育出版社

作者：王卫东

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐旋律形态概论>>

内容概要

《音乐旋律形态概论》采用理论分析、关联法、符号法、逻辑推理等方法，对旋律的构成形式、表现形态、时代特征等方面进行了分析和解读，从音乐文本的表现形态中发现音乐旋律的个性特征，为准确认识音乐旋律在音乐中的价值提供了理性依据。

全书从音乐理论、音乐传统技术理论以及近现代音乐技术等角度出发，由浅入深地梳理文献，尝试性地组建了有效、直观的音乐旋律和相关的符号体系，为读者提供了一个较为完整地认知音乐旋律的角度，具有一定的学术创新性价值。

《音乐旋律形态概论》既可作为高等音乐院校本科生和研究生教材，又可作为音乐研究者的参考书，还可作为广大音乐爱好者的阅读用书。

<<音乐旋律形态概论>>

书籍目录

第一章 旋律基本构成之音高第一节 旋律中的音高第二节 常见旋律音程的表现形式第三节 常见旋律音程的组合第四节 中国特有腔音的音高特性第二章 音乐旋律中常见的音高体系第一节 中古调式第二节 传统大小调条件下的旋律音高关系第三节 旋律中的中国五声化民族调式特征第四节 特殊调式音阶第五节 非传统调式音阶第六节 梅西安有限移位调式第七节 自由结构音阶第八节 八度以上的合成调式第九节 调性扩张第三章 旋律中的节奏第一节 节拍第二节 节拍以外的强弱律动因素第三节 强弱律动手法的综合运用第四节 旋律中律动要素的应用第四章 人声、器乐旋律的基本形态与特性第一节 人声化（歌曲）旋律第二节 弓弦乐器旋律第三节 吹管乐器旋律第四节 弹拨乐器旋律第五节 钢琴旋律第六节 组合乐器旋律第五章 节奏化的旋律性表现第一节 不同比重和地位的参与第二节 引领性的节奏律动第三节 局部与整体的主导性第四节 独立承担性第六章 多声部化旋律的形态特征第一节 和声化旋律组合第二节 多重声部中的旋律表现形态第三节 旋律意义上的音乐表现形态参考文献

<<音乐旋律形态概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>