

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787040365665

10位ISBN编号：7040365669

出版时间：2013-5

出版时间：许敬行 高等教育出版社 (2013-05出版)

作者：许敬行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

许敬行编写的《视唱练耳(附光盘2第3版)》从技能训练角度讲,本书包括四部分:

一、和声听觉:前十三课在单行谱表上的构唱、听辨、听写原型的四种常用的七和弦:大小七、小七、减小七、减七的原位与转位和弦(大小七和弦在第一册中已出现,此册进一步巩固)。后九课进行四声部的大、小三和弦的原位、转位及大小七、小七原位和弦的构唱与听辨,并听写包括属七与下属七的四声部和弦连接;分辨四种终止式。

二、节拍节奏:练习较复杂的节拍、节奏,包括复拍子(九拍、十二拍);强拍休止;复附点;带连线、含休止符的三连音;二连音;细分节奏;连续切分;切分节奏的连线组合;变换拍子;交错式的二声部节奏等。

三、旋律记忆:听唱、听写包括三个升降号的大小调及民族调式。
常见的节拍、节奏以及弱起拍;带连线的节奏;切分音;三连音及复附点的单声部。
和声性及简单的复调性二声部。

四、视唱:从两个升号的民族调式到三个升降号的大小调及民族调式,都要求逐个练习并掌握,其中含有简易的变化音,如辅助音、经过音、邻音,还有近关系转调。

《视唱练耳(附光盘2第3版)》视唱曲目及各种曲例多选自名家的名著(全曲或其片段)及优秀的民歌、民间乐曲,使学习者在掌握技能的同时,受到美的艺术熏陶,并积累中外优秀作品,增强乐感。

<<视唱练耳>>

书籍目录

第一课 小小七和弦, 自然大调S 7 (D43) T 复拍子 (98) (一) D大调与b小调旋律记忆 D宫、A徵调式视唱第二课 减小七和弦, 和声大、小调S 7 (D43) T (t), 自然大调D 7, (D65) T 复拍子 (98) (二)、(916)、(94) D宫与A徵调式旋律记忆 E商、B羽、#F角调式视唱第三课 减七和弦, 四种原位的七和弦, 和声大、小调的D 7, (D65) T (t) 复拍子 (128) (一) B羽、E商调式旋律记忆 bB大调视唱 (一) 第四课 小小五六和弦, 自然大调S (65) D2 T6 复拍子 (二) bB大调旋律记忆 (一) bB大调视唱 (二) 第五课 减小五六和弦, 和声大、小调S (65) D2 T6 (t6), 自然大调D (65) (D43) T (22)、(32)、(42) 拍子 (一) bB大调旋律记忆 (二) g小调视唱 (一) 第六课 减五六和弦, 四种七和弦的第一转位, 和声大、小调D (65) (D43) T (t) (22)、(32)、(42) 拍子 (二) g小调旋律记忆 (一) g小调视唱 (二) 第七课 小小三四和弦, 自然大调 (S 43) D7 T 细分节奏 (一) g小调旋律记忆 (二) bB宫、F徵调式视唱第八课 减小三四和弦, 自然大调D (43) D2 T6 和声大、小调S (43) D7 T (t) 细分节奏 (二) bB宫、F徵调式旋律记忆 G羽、C商、D角调式视唱第九课 减三四和弦, 四种七和弦的第二转位, 和声大、小调D (43) D2 T6 (t6) 强拍休止 (一) G羽、C商调式旋律记忆 A大调视唱 (一) 第十课 大小二、小二、减小二、减二四种七和弦的第三转位, 和声大、小调的S 2及D 2的进行 强拍休止 (二) A大调旋律记忆 (一) A大调视唱 (二) 第十一课 单个三和弦与七和弦, 四种七和弦的常见进行 复附点□□; □ A大调旋律记忆 (二) #f自然小调、和声小调视唱第十二课 S 7、D 7 D7及其转位, 七和弦的短连接 连续切分 (一) A大调旋律记忆 (三) #f和声小调、旋律小调视唱第十三课 各级音上的三和弦和七和弦原、转位, 包括S 7、D 7及D7的原、转位的和弦连接 连续切分 (二) #f小调单声部、二声部旋律记忆 (一) #f和声小调、旋律小调视唱第十四课 复音程, 听辨终止式 变换拍子 #f小调单声部、二声部旋律记忆 (二) A宫、E徵调式视唱第十五课 开放型三声部 (一) 均分节奏的连线组合 A宫、E徵调式旋律记忆 B商、#F羽、#c角调式视唱第十六课 密集排列的原位四声部三和弦 附点与均分节奏的连线组合 B商、#F羽调式旋律记忆 bE大调视唱 (一) 第十七课 开放排列的原位四声部三和弦 带连线、带附点的三连音 bE大调旋律记忆 (一) bE大调视唱 (二) 第十八课 四声部三和弦的第二转位 (四六和弦) 含休止符的三连音 bE大调 (二)、c自然小调旋律记忆 bE大调 (三)、c自然小调视唱第十九课 重复三音的六和弦 大三连音 c和声小调旋律记忆 c和声小调视唱第二十课 重复根音、五音的六和弦 二连音 c和声小调、旋律小调旋律记忆 c和声小调、旋律小调视唱第二十一课 属七和弦 交错式二声部节奏 (一) bE宫与bB徵调式旋律记忆 bE宫、bB徵调式视唱第二十二课 下属七和弦 交错式二声部节奏 (二) F商、c羽、G角调式旋律记忆 F商、c羽、G角调式视唱 参考文献

<<视唱练耳>>

编辑推荐

许敬行编写的《视唱练耳(附光盘2第3版)》主要对象是师范类以及综合类大学音乐系的本科生、专科生以及在职参加函授考试的进修学员。

本书的教学内容和练习方法还可作为中、小学音乐教师进行视唱练耳教学的参考或作为没有机会接受系统的视唱练耳训练的一般音乐工作者和广大业余爱好者提高音乐基本素养、准备考级或报考音乐院校的自学教材，帮助他们进行正规的、专业化的基础训练。

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>