

<<东方文学史通论>>

图书基本信息

书名：<<东方文学史通论>>

13位ISBN编号：9787040368284

10位ISBN编号：7040368285

出版时间：2013-4

出版时间：高等教育出版社

作者：王向远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方文学史通论>>

内容概要

《东方文学史通论(增订版)》运用比较文学与世界文学的观念与方法，将东方各国文学作为相对独立的文学区域将以评述和研究，寻求东方各国文学的区域性和联系性，在比较中突显各自的民族特性，从而对作家作品做了深刻新颖的解读，并建立了严整独特的东方文学史理论体系。

<<东方文学史通论>>

作者简介

王向远，1962年生于山东，现为北京师范大学文学院教授。

著作家、翻译家。

著有《王向远著作集》全10卷（400万字、2007年版）及各种单行本著作21种

<<东方文学史通论>>

书籍目录

中国的东方文学理应成为强势学科（代序） 绪论东方、东方文化与东方文学 第一编信仰的文学时代 第一章东方古代神话 第一节原生态神话 第二节次生态神话 第二章东方古代史诗 第一节巴比伦史诗《吉尔伽美什》 第二节印度两大史诗 第二编贵族化的文学时代 第三章东方古典诗歌 第一节印度古典诗歌 第二节阿拉伯古典诗歌 第三节波斯古典诗歌 第四节日本古典诗歌 第四章东方古典戏剧与古典散文 第一节印度文化圈的古典戏剧文学 第二节汉文化圈的戏剧文学 第三节东方古典散文 第四节日本散文文学与《源氏物语》 第三编世俗化的文学时代 第五章东方民间文学 第一节印度民间文学 第二节阿拉伯民间文学 第三节日本民间文学 第六章东方市井文学 第一节印度的市井文学 第二节阿拉伯市井文学 第三节日本及朝鲜、越南的市井文学 第四编近代化的文学时代 第七章近代化初期的两大文学思潮 第一节启蒙主义 第二节民族主义 第八章西方文学思潮的东方化 第一节浪漫主义 第二节现实主义与自然主义 第九章东西方文化的对接与大作家的创作 第一节泰戈尔：寻求东西方的相互理解与对话 第二节纪伯伦：跨越东西方的美与爱 第三节夏目漱石：文化冲突中的悲剧心态 第十章近代文学的分化与终结 第一节东方无产阶级文学 第二节东方早期现代主义文学 第五编世界性的文学时代 第十一章现代主义的发展与现实主义的繁荣 第一节东亚战后派 第二节现代主义文学的发展 第三节现实主义文学的繁荣 第十二章在传统与现代、东方与西方的融合中走向世界 第一节日本文学与川端康成 第二节阿拉伯文学与纳吉布·马哈福兹 附录 中国“东方学”：概念与方法 东方文学史类中文书目举要 上海文艺出版社版初版后记 上海文艺出版社版再版后记 宁夏人民出版社《王向远著作集·东方文学史通论》后记 高等教育出版社增订版后记 人名、书名、术语索引

<<东方文学史通论>>

章节摘录

版权页： 第六章东方市井文学 市井文学是指封建社会后半期的文学。

这一时期是东方封建社会由昌盛走向没落以至崩溃的时期。

随着封建社会城市的繁荣和商品生产的出现，封建阶级日益呈现衰败趋势，新兴的市民阶层成为社会的有生力量。

于是，前期的民间文学逐渐为市井文学所取代，并出现了市井专业作家和封建文人所写的市井文学作品。

东方市井文学的基本主题是反封建。

和西方不同，东方市井文学的反封建的矛头主要不是指向宗教教权，而是指向封建等级、封建特权、封建伦理道德。

由于东方各国的城市中几乎不存在西方那样的市民自治城市，城市只不过是封建官僚的居住地和军事重镇，因此市民没有成为一个独立的阶级，而只是依附于封建肌体上的非独立的阶层。

这就决定了东方市民阶层没有明确的政治意识和政治目标，也不会产生反封建的思想体系，他们仅仅是依靠优越的经济实力立身于社会，自觉不自觉地造成对传统封建权势、封建思想意识的触犯和抗拒。

这一点在东方市井文学中有着广泛而生动的反映。

和民间文学比较，市井文学没有过多地受到封建道德和宗教意识的束缚。

作品中的人物或以经商活动来改变低下的社会地位，或追求放肆的情爱和生活享受以冲破传统的禁欲主义，或追求自由自主的爱情以冲破封建的门第等级观念，或讽刺调侃达官贵人来表现他们对统治者的蔑视和愤恨。

不过，市民文学的这种反封建带有很大的本能性和盲目性。

它没有提出全面打破封建桎梏的要求，只把追求物质利益、追求官能享受、追求个人幸福作为最终目的。

这种反封建的不彻底性有助于我们理解，为什么东方各国的市民阶级没有像西方那样发展成为近代资产阶级，反而被封建阶级所侵淫和同化。

东方市井文学在内容上的这些特点，决定了其基本的创作方法是写实主义或游戏主义的。

它与市井巷陌的生活十分贴近，比较真实细致地反映了寻常百姓的生活。

作品中的教训性比民间文学大为减少，娱乐性、游戏性成为文学的首要功能，刺激性成为审美快感的主要来源。

对人物个性的刻画比民间文学有所加强，但人物大多属于“扁平人物”，性格仍流于类型化和简单化。

有些出自封建文人之手的市井文学作品虽没有正面肯定市井生活方式，但又多了些封建主义的陈腐意识。

他们表现了市民阶层与封建阶级的尖锐冲突，同时又把得救和幸福的希望寄托在清官或做官上。

<<东方文学史通论>>

编辑推荐

《东方文学史通论(增订版)》将专著的学术品位与教材的教学适用性结合在一起，被多所大学列为比较文学、外国文学专业方向的教材、教参或必读书。

《东方文学史通论(增订版)》于1994初版后多次重印和再版，2007年修订版收入《王向远著作集》第一卷，现由高等教育出版社出版增订版。

<<东方文学史通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>