

<<音乐作品分析应用教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品分析应用教程>>

13位ISBN编号：9787040372205

10位ISBN编号：7040372207

出版时间：2013-5

出版人：高佳佳、赵冬梅 高等教育出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐作品分析应用教程>>

### 内容概要

《音乐作品分析应用教程(第3版)(全国艺术院校公共必修课适用)》主要讲述了,音乐作品分析是艺术院校一门专门研究音乐创作规律与探讨音乐创作技艺的必修课程。

因此,该课的教材建设一直是中国音乐学院重点支持的项目。

感谢中国广播电视出版社于2003年首次出版了《音乐作品分析应用教程》,该教材近十年来在我院10个系部的应用,以及校内外作为考研指定用书的大量使用,验证了其理论概念简明扼要、分析谱例充足适用等鲜明特点。

## &lt;&lt;音乐作品分析应用教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章音乐的基本表现手段 第一节概述 第二节旋律及其他音乐表现手段 第二章音乐发展的基本手法 第一节概述 第二节主题材料发展手法 第三节音乐分析中的几个基本概念 第三章音乐语言的陈述结构 第一节概述 第二节音乐陈述结构的类型及区分原则 第三节音乐陈述的基础结构 第四节音乐陈述的衍生结构 第四章曲式结构及一部曲式 第一节曲式与曲式功能 第二节曲式结构的分类 第三节一部曲式 第五章并列曲式 第一节概述 第二节并列单二部曲式 第三节并列单三部曲式 第六章再现曲式 第一节概述 第二节再现单二部曲式 第三节再现单三部曲式 第四节复三部曲式 第七章循环曲式 第一节概述 第二节回旋曲式 第八章变奏曲式 第一节概述 第二节固定基础变奏曲 第三节变体主题变奏曲 第九章奏鸣曲式 第一节概述 第二节奏鸣曲式各部分的组成 第三节奏鸣曲式在应用中的变体发展 第十章回旋奏鸣曲式 第一节概述 第二节回旋奏鸣曲式各部分的组成 第十一章套曲曲式 参考书目 分析谱例 1.c大调钢琴奏鸣曲(第二乐章主题K545) 2.晨歌(选自四川民歌主题钢琴组曲《巴蜀之画》) 3.维拉之歌 4.你好像一朵鲜花 5.乘着歌声的翅膀 6.赋登楼 7.晨祷(选自《少年钢琴曲集》op.39No.1) 8.a小调前奏曲(op.28No.2) 9.E大调前奏曲(op.28No.9) 10.我爱你 11.若你爱美人 12.我亲爱的爸爸(歌剧《贾尼·斯基基》选曲) 13.e小调前奏曲(op.11No.4) 14.摇篮曲 15.你好像一朵鲜花 16.死神与少女 17.泪河(选自声乐套曲《冬之旅》) 18.索尔维格之歌(戏剧配乐《培尔·金特》选曲) 19.黎明 20.思乡 21.眷梦(选自声乐套曲《冬之旅》) 22.一道道水来一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲) 23.负心人 24.《无言歌》第六首(威尼斯船歌Op.19No.6) 25.狩猎(选自《少年钢琴曲集》op.68No.7) 26.绝望的情人 27.d小调第九交响曲(第四乐章“欢乐颂”主题Op.125) 28.即兴曲(主题Op.142No.3) 29.A大调钢琴奏鸣曲(第一乐章主题K.331) 30.孩子的请求(选自《童年情景》op.15No.4) 31.《无言歌》第十二首(威尼斯船歌Op.30No.6) 32.《无言歌》第四十八首(op.102No.6) 33.尼娜 34.农民之歌(选自《抒情钢琴曲集》op.65No.2) 35.#g小调前奏曲(op.11No.12) 36.梦幻曲(选自《童年情景》op.15No.7) 37.重要事件(选自《童年情景》op.15No.6) 38.优美的行板 39.我爱你 40.爱的赞颂 41.情诗(选自《抒情钢琴曲集》Op.43No.5) 42.致春天(选自《抒情钢琴曲集》op.43No.6) 43.核桃树 44.既痛苦又甜蜜 45.四月(选自钢琴曲集《四季》op.37) 46.十月(选自钢琴曲集《四季》op.37) 47.《无言歌》第二十七首(葬礼进行曲op.62No.—3) 48.《无言歌》第二十八首(op.62No.4) 49.《无言歌》第二首(op.19No.2) 50.《无言歌》第二十五首(Op.62No.1) 51.无词浪漫曲(Op.17No.3) 52.在睡梦中 53.连斯基的咏叹调(歌剧《奥涅金》选曲) 54.音乐瞬间(op.92No.3) 55.玛祖卡(Op.7No.3) 56.幽默曲(op.101No.7) 57.噫大调第十八钢琴奏鸣曲(第三乐章Op.31No.3) 58.喷泉 59.谐谑曲 60.柔板 61.蓝眼睛像秋水盈盈 62.六月(选自钢琴曲集《四季》Op.37) 63.一月(选自钢琴曲集《四季》Op.37) 64.夜曲(Op.48No.1) 65.E大调第四钢琴奏鸣曲(第二乐章Op.7) 66.如歌的行板 67.c大调钢琴奏鸣曲(第二乐章K:330) 68.歌剧《卡门》序曲 69.庄严的行板 70.D大调钢琴小品 71.D大调第十五钢琴奏鸣曲(第二乐章Op.28) 72.间奏曲(Op.117No.3) 73.c大调第一交响曲(第三乐章op.21) 74.夜曲(op.32No.1) 75.夜曲(Op.9No.2) 76.《无言歌》第十四首(失去的欢乐Op.38No.2) 77.世上没有尤丽狄茜我怎能活(歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》选曲) 78.pA大调前奏曲(op.28No.17) 79.G大调第二十钢琴奏鸣曲(第二乐章Op.49No.—2) 80.G大调第二十五钢琴奏鸣曲(第三乐章Op.79) 81.回旋曲(op.51No.1) 82.婚礼进行曲 83.少女朱丽叶(选自组曲《罗密欧与朱丽叶》) 84.钟 85.磔刑(选自《b小调弥撒》BWV232) 86.#g小调第十二首前奏曲(选自《二十四首前奏曲与赋格》) 87.波斯人的合唱(歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》选曲) 88.主题与六首变奏曲 89.夜莺主题变奏曲 90.F大调变奏曲(Op.34) 91.小夜曲 92.c大调钢琴奏鸣曲(第一乐章K279) 93.d小调第十七钢琴奏鸣曲(第一乐章op.31No.2) 94.rB大调第十一钢琴奏鸣曲(第二乐章op.22) 95.#c小调第十四钢琴奏鸣曲(第三乐章op.27No.2) 96.A大调钢琴奏鸣曲(第一乐章op.120) 97.狂想曲(op.79No.2) 98.歌剧《塞尔维亚理发师》序曲 99.f小调第一钢琴奏鸣曲(Op.2No.1) 100.A大调第二钢琴奏鸣曲(Op.2No.2) 101.c小调第五钢琴奏鸣曲(Op.10No.1) 102.c小调第八钢琴奏鸣曲(Op.13) 103.G大调第十钢琴奏鸣曲(Op.14No.2)

## &lt;&lt;音乐作品分析应用教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二章音乐发展的基本手法 第一节概述 在音乐分析中，对音乐是用何种手段发展起来和用何种表现要素组织起来的研究同等重要。

任何一部好的作品，都会有一个富有表现力的原始主题，音乐将在这一主题基础上根据内容的需要进行有逻辑的发展。

研究发展手法，找出发展规律，是了解音乐作品和追踪作曲家创作思想非常重要的环节。

第二节主题材料发展手法 主题发展手法十分多样，下面我们列举几种常用手法。

一、原始陈述 原始陈述是指乐思或主题（见本章第三节）的首次出现。

当然，在乐曲发展中还可不断出现新的乐思，最初陈述的材料越多，为乐曲后面发展提供的因素就越多，发展的规模就会越大。

这些原始陈述乐思是后面一系列音乐发展的基础。

二、重复 重复是指紧跟原始乐思之后的反复或多次反复，这是音乐发展中最简单的手法。

这一手法虽然简单，但很有意义，它不仅发展了主题的篇幅，更重要的是加深了主题的印象。

如舒曼的《童年情景》之《重要事件》的开始主题，这一主题由4+4的两个乐句构成，后乐句是前乐句的低八度重复（谱例37）。

三、再现 再现是指原始主题经过新的陈述（包括对比式或展开式的乐思陈述）再重新回到原始陈述

。再现的规模不等，如在一部曲式中有时只再现一个乐句。

门德尔松的艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》（谱例5），这首歌曲由5个乐句组成，最后一个乐句（始于第18小节）即是第一乐句的再现。

而在较大型乐曲中，再现可形成较完整和独立的部分，被称为再现部（参见第六章）。

四、迭奏 迭奏是指乐思反复陈述时，在保持乐思总体面貌不变的情况下，局部的旋律或节奏发生变化，以在统一之中求得变化、增加新意。

例如贝多芬的《A大调第二钢琴奏鸣曲》末乐章第1—8小节的主题（谱例100），这一主题在音乐发展中有两次完整的再现（分别始于第41小节和第100小节），然而每次出现都将第1小节华彩式的分解和弦和第3小节平均四分音符的级进旋律进行了变化，增加了这一主题再现时的情趣。

这种迭奏手法的应用在中国民族器乐曲中也很普遍，有时还带有一定的即兴性。

五、变奏 变奏手法使用最为广泛，它与迭奏手法的区别在于它的变化不是局部的，而是呈现于整个重复过程中，并采用统一的变奏手段。

如对旋律进行加花（或称装饰）、变奏等。

（参见第八章）。

<<音乐作品分析应用教程>>

编辑推荐

《音乐作品分析应用教程(第3版)(全国艺术院校公共必修课适用)》由高等教育出版社出版。

<<音乐作品分析应用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>