第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

图书基本信息

书名：<<美学(第三卷下册)>>

13位ISBN编号：9787100011433

10位ISBN编号：7100011434

出版时间：1981-7

出版时间：商务印书馆

作者：(德)黑格尔

页数：411

字数：268000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

内容概要

我馆历来重视移译世界各国学术名著。
从五十年代起，更致力于翻译出版马克思主义诞生以前的古典学术著作，同时适当介绍当代具有定评的各派代表作品。
幸赖著译界鼎力襄助，三十年来印行不下三百余种。
我们确信只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能够建成现代化的社会主义社会。
这些书籍所蕴藏的思想财富和学术价值，为学人所熟知，毋需赘述。
这些译本过去以单行本印行，难见系统，汇编为丛书，才能相得益彰，蔚为大观，既便于研读查考，又利于文化积累。
为此，我们从1981年至2000年先后分九辑印行了名著三百六十余种。
现继续编印第十辑。
到2004年底出版至四百种。
今后在积累单本著作的基础上仍将陆续以名著版印行。
由于采用原纸型，译文未能重新校订，体例也不完全统一，凡是原来译本可用的序跋，都一仍其旧，个别序跋予以订正或删除。
读书界完全懂得要用正确的分析态度去研读这些著作，汲取其对我有用的精华，剔除其不合时宜的糟粕，这一点也无需我们多说。
希望海内外读书界、著译界给我们批评、建议，帮助我们把这套丛书出好。

第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

作者简介

作者：(德国)黑格尔 译者：朱光潜

第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

书籍目录

第三卷(上) 各门艺术的体系 序论 1. 各门艺术共同的发展过程 a)严峻的风格 b)理想的风格 c)愉快的风格 2. 题材的划分第一部分 建筑 序论 第一章独立的，象征型建筑 1. 为民族统一而建造的建筑作品 2. 介乎建筑和雕刻之间的建筑作品 a)男性生殖器形的石柱 b)方尖形石坊，麦姆嫩像，狮身人首像 c)埃及的庙宇建筑 3. 由独立的建筑到古典型建筑的过渡 a)印度和埃及的地下建筑 ……第二部分 雕刻第三部分 浪漫型艺术

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

2c）第三，如果我们从诗与音乐，绘画以及其它造型艺术的区别来看诗的特性，那就可以看出：诗的特性就在上文提到的感性表现方式的降低以及一切诗的内容的明确展现。
这就是说，如果在诗里声音不能像在音乐里那样，颜色也不能像在绘画里那样，用来表达全部内容，音乐按照拍子，和声与旋律去处理内容的方式就不适用于诗了，剩下来的大体上就只有字和音节的时间长短的配合以及节奏和声韵之类，这些因素并不是特别适合于表达诗的内容的，而是一种偶然的外在因素，但仍采取艺术的形式，只是因为艺术不能让作品的外在方面任意采取任何偶然的形式。
2c1）这样把精神内容从感性材料（媒介）中抽回来，马上就要引起一个问题：诗所特有的外在客观因素既然不是音调，它究竟是什么呢？
我们可以简单地回答说：那就是内心中的观念和观感本身。
这些精神性的媒介代替了感性的媒介，成了诗的表现所用的材料，其作用就像大理石、青铜、颜色和音调在其它艺术里一样。
我们在这里不应发生误解，认为观念和观感应该看作诗的内容。
这种看法当然也有正确的一面，下文还要详谈，不过同时却要指出～个要点：观念、观感和情感等等是诗用来掌握和表达任何内容的特有的形式，——既然传达所用的感性媒介（声音）只起辅助作用，这些形式就提供要由诗人加以艺术处理的独特的材料（媒介）。

第一图书网, tushu007.com

后记

黑格尔的《美学》原是作者在十九世纪二十到三十年代在海德堡大学和柏林大学授课的讲义。
他死后由他的门徒霍托根据他亲笔写的提纲和几个听课者的笔记编辑成书，于一八三五年出版。
本译文根据一九五五年柏林出版的由巴森格重编的新版本。
本译文第一卷早已在一九五九年由人民文学出版社印行。
后来译者忙于其它工作，接着在“四人帮”对知识分子实行法西斯专政时期，又搁了十年左右，直到一九七。
年冬才动手续译。
译完后把全书（包括已出版的第一卷）从头到尾校改了一遍。
除德文版以外，译者参较了英译本（鲍甲葵译的全书绪论部分，奥斯玛斯通译全书），俄译本（斯托尔卜纳译第一第二两卷，巴波夫补译完全书）和法译本（姜克勒维希译）。
原书分三卷，柏林新版合订成一厚册。
本译文依英俄法三种译本分四卷，把原来第三卷分为上下两卷。
黑格尔的《美学》是难读的，主要原因在于这部著作是从作者的客观唯心主义哲学体系及其辩证法出发的。
这套体系极端抽象和艰晦，而且有很多矛盾和漏洞。
抽象艰晦的思想体系就必然表达于抽象艰晦的语言，黑格尔所用的并不是一般德国人所习用的语言。
此外，原书既根据提纲和笔记编成，未经作者亲自校改，遗漏、重复和错误就在所难免。

第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

编辑推荐

《美学(第3卷)(下册)》由商务印书馆出版。

第一图书网, tushu007.com

<<美学(第三卷下册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com