

<<爵士乐>>

图书基本信息

书名：<<爵士乐>>

13位ISBN编号：9787100021616

10位ISBN编号：7100021618

出版时间：1998-1

出版单位：商务印书馆

作者：马尔松

页数：202

字数：105000

译者：管震湖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士乐>>

内容概要

这本小册子基本上是由于教学的，两位作者从第一页起就作为教师同读者见面。

固然这本著作有其雄心壮志，向所有读者讲述明白爵士乐的本质、它扎根的土壤，尤其它历经坎坷的发展；但是，也有这样的意愿，向正在音乐学校或各大专院校的学生提供一个研究的起点、一个支点，同时也不忽略所涉对象的各个方面。

我们蓄意选择的角度是音乐理论。

这并不是说我们认为一种艺术方面。

我们蓄意选择的角度是音乐理论。

这并不是说我们认为一种艺术的社会环境是不重要的，不过，自50年代末以来，自从《爵士乐手册》创刊号首篇文章《一种音乐和一个民族》以来，已有许许多多著述详尽介绍了爵士乐这一现象产生、演变的经济、政治以及意识形态环境。

然而，人们并没有以同样的关心描述其音乐方面的情况。

但愿这本小册子能重建书目与书之间的平衡。

书籍目录

引言第一章 爵士音乐的起源和特征 1.起源 非洲音乐的残余 被拔了根的人们的音乐 白人主题因素 本世纪初的爵士乐 2.特征 音响的特别处理 节奏的特殊运用 3.关于一个词的论战第二章 灵歌 1.诞生和形式 2.叫做福音歌的灵歌 3.福音歌和“录乐” 4.福音歌手,布鲁斯歌手、爵士歌手 5.画像 6.福音歌和爵士第三章 拉格泰姆 1.密苏里州 2.路易斯安那州 3.北部和东部 4.胜利,衰退,复兴 5.拉格泰姆和爵士第四章 布鲁斯 1.孕育和诞生 2.定义 3.关于框架 4.关于和声结构:“栅栏”现象 5.关于旋律:“布鲁音” A)概况 B)“布鲁音”前后顺序 6.和弦“栅栏”的演变第五章 新奥尔良 1.原始新奥尔良乐 2.“迪克西兰”爵士安 3.新奥尔良乐的发展 4.新奥尔良派的瓦解 5.“迪克西兰”在芝加哥 A)“黑獾”和“帮派” B)“芝加哥人”……第六章 主流派第七章 叱啞乐第八章 冷爵士乐第九章 硬叱啞乐第十章 自由爵士乐第十一章 摇滚乐第十二章 爵士乐俨若帝王注释 本书用语中西文对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>