

<<扶箕迷信的研究>>

图书基本信息

书名：<<扶箕迷信的研究>>

13位ISBN编号：9787100025966

10位ISBN编号：7100025966

出版时间：1999-1

出版时间：商务印书馆

作者：许地山

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扶箕迷信的研究>>

内容概要

原始民族对于事物的进展没有充分的知识，每借自然界的征兆来指示行止。

但是自然征兆不能常见，必得用人工来考验，于是占卜的方法便产生出来。

占卜是借外界事物的动静与常变向非人的灵体询问所要知道的事物。

它与说预言不同，每每用两可的回答使占者去猜。

由古至今虽然有许多人不信占卜为真；但到现在，在最文明的人群中间还有对它深信不疑的。

占卜是拟科学的一门。

它的构成是由于原始的推理的错误。

原始人的推理力和孩童的一样，每把几件不相干的事物联络起来，构成对于某事物的一个概念，如打个喷嚏同时又听见鸦啼，就把那两件事来与明日的旅行联络起来，断定在旅途中会遇见不吉利的事情。

预兆是自然的，用人工产生朕兆就是占卜，所以它也可以被看为交感巫术的一种。

占卜大体可以分为两大部门：第一是象，第二是占。

象是征象的本身已显示出事物将来的情形，它是属于自动的。

占是占者须求神灵的启示，把预期的朕兆求神灵选择出来指示他，最简单的如掷琼杯、看采头之类。

不过象与占有时不能断然分得很清楚，要把占卜分类还是依所用的方法比较好些。

扶箕是一种曾在古代广为流行的迷信活动，至今仍给人带来几分玄奥神秘的感觉。

本书通过从中国古代文献（多为笔记小说）中收集来的132则故事，较详尽地记述了扶箕的起源，扶箕的形式以及古人通过扶箕所欲达到的目的，最后又分析了扶箕这一迷信活动在人们心理上的解释，逐步揭开了扶箕的神秘的面纱，正确地得出“扶箕并不是什么神灵的降示，只是自己心灵的作怪而已”的结论，并揭露了操持扶箕者的虚伪性和欺骗性。

本书于1946年出版，现在再版，对读者认识扶箕这一客观历史现象，仍有其阅读价值。

<<扶箕迷信的研究>>

书籍目录

引论第一章 扶箕的起源 愕绿华 紫姑神 笔录术第二章 箕仙及其降笔 (甲) 箕仙自道身世 (乙) 箕仙预告事情 一、问试题 二、功名 三、生死 四、国事 (丙) 箕仙与人酬唱 一、遣兴 二、唱和 三、猜谜 四、对对 五、辩论文体 (丁) 箕仙与人谈道及教训 (戊) 箕仙示人医药及技艺第三章 扶箕的心灵学上的解释 (甲) 箕仙与幽灵信仰的关系 (乙) 幽灵与知识 (丙) 箕动与感应 (丁) 扶箕者的捣鬼结论

<<扶箕迷信的研究>>

章节摘录

书摘(乙)箕仙预告事情 扶箕本是占卜的一种，它的流行多由于文人官僚的信仰。文人扶箕大概起于宋朝，而最流行的时期是在明清科举时代，几乎每府每县的城市里都有箕坛。尤其是在文风流畅的省分如江浙等省，简直有不信箕仙不能考中的心理。

扶箕为问试题，问功名，一次的灵验，可使他终身服膺。

居官时，有不能解决的事，也就会想到扶箕。

像叶名琛因信箕示而失广州一类的事，恐怕也不少见，不过记载缺乏，后人不能尽知罢了。

年来北平某公因信箕示而不出去当傀儡，广州某公因信箕示而举兵造反，利害虽然不同，信箕示的势力可以说不比科举时代减少。

现在把科举时代问箕的事情略举在底下。

一、问试题 回答题目的箕示用隐语或谜语的很多，直点题目却很少。

[三一]直示题目 《夷坚志》(卷四十三)：“邓端若少时传得召紫姑咒，而所致皆仙女，喜作诗。绍兴甲子岁(公元1144年)，科举将开之前，在家塾与数客会食，或请邀问试闈题目者，诵咒才毕，仙已至，乃尽诚叩之。

答云：‘经义赋论，吾悉知之，然天机严秘，不容轻泄，姑为预言省诗题，慰诸君意。

’于是大书‘秋风生桂枝’五字。

客皆不信。

已而果然。

” [三二]预示文题中二字 同上书(卷二十一)：“莆田方翥，次云，绍兴丁巳(公元1137年)秋，将赴乡举，常日能邀致紫姑神，于是以题目为问。

神不肯告，曰：‘天机不可泄。

’又炷香酌酒，祷请数四乃书‘中和’二字。

翥时年十八岁，习词赋，遂遍行搜索，如‘天子建中和之极’，‘致中和，天地位’，‘以礼乐教中和’，‘中和在哲民情’，如此之类，凡可作题者，悉预为之。

是岁举子多，分为两场，其赋前题曰：‘中兴日月可冀’，后题曰：‘我和戎，国之福’，始悟所告。

翥试前赋，中魁选……” [三三]猜谜式的指示 《子不语》(卷二十一)：“康熙戊辰(公元1688年)会试，举子求乩仙示题。

乩仙书‘不知’二字。

举子再拜，求曰：‘岂有神仙而不知之理?’ 乩仙乃大书曰：‘不知，不知，又不知。

’众人大笑，以仙为无知也，而科题乃‘不知命，无以为君子也，三节。

’ ” “又甲午(公元1714年)乡试前，秀才求乩仙示题。

仙书‘不可语’三字。

众秀才苦求不已，乃书曰：‘正在不可语上。

’众愈不解，再求仙明示之。

仙书一‘署’字。

再叩之，则不应矣。

已而题是‘知之者，不如好之者，一章。

’ ” 这两段故事，上段也属预示题中二字，下段“署”用拆字法，预告题目有四个“者”字。

而“不可语”却又近乎邪僻了!但看真了，也近乎两可之词。

如题出的不对，就解作“不知”、“不可语”，也没人敢说箕仙不对。

[三四]清梁绍壬《两般秋雨盒随笔》(卷三)：“嘉庆丁卯(公元1807年)浙江乡试，有人以闈题叩乩仙。

批云：‘内一大，外一大，解元文章四百字。

’及出题，乃‘天何言哉，三句。

‘一大’者，天也，‘内’‘外’者，题内题外也；‘四百字’，则指‘四时’‘百物’矣。

<<扶箕迷信的研究>>

”这样猜谜式的回答，使我恍然觉得科举时代诗钟与灯谜的盛行，原来是士子练习来解释箕示的一种法宝。

[三五]清薛福成《庸盒笔记》(卷六)：“道光甲午(公元1834年)科，江南乡试，题为‘执圭’一节。合肥县诸生有先期扶乩问题者。

乩盘大书‘唐伯虎’三字，遂寂然不动。

诸生沉思苦索，有悟者曰：‘唐伯虎自号六如’，此题中必有六‘如’字也。

因检论语，得‘执圭’一节。

为文会者十人，是岁合肥诸生举乡榜者七人，而六在会课中，惟李玉泉封翁以乡居未与于此会。

”“又道光癸卯(公元1843年)科，浙江乡试题为‘子曰，加我数年，两章’。

杭州诸生亦先期扶乩问题。

乩盘大书‘在白云红叶之间’，当时无能解者。

及题既出，始悟题之上为‘于我如浮云’之‘云’，题之下为‘叶公’之‘叶’字，与‘红叶’之‘叶’字音异而文同。

塾师教童子读论语，向于‘叶’，加一小红圈，读作‘叶公’之‘叶’字，则乩书‘红叶’之‘红’字亦有着落矣。

”道光十四年的‘执圭’试题，箕示以‘唐伯虎’，因为伯虎号六如。

这样射法不能说是十分准确。

因为六如不一定是唐伯虎，宋朝有全州进士唐伯虎，并不号六如(见宋王巩《随手杂录》。

)，而且‘执圭’一章实有七‘如’，‘入公门，一章也有七‘如’，箕示实在不切当。

清牛应之《雨窗消息录》(卷三)也记癸卯年‘白云红叶之间’的试题，作者说这事出现于荻埕纯阳宫，降箕的是关帝。

关帝是正直忠义的，泄漏题目给少数人，未免有点不直罢。

清代考试，弊端很多，焉知这不是主考或他身边的人与外边交通，借箕示来掩饰呢？陆长春《香饮楼宾谈》也有同样的记载。

可知这回的箕示被一般擅于猜谜的秀才所称道的的时间很长。

[三六]《壶天录》(下)：“苏闾万童生扶乩，问试题。

降乩者为玉壶寓公，云：‘题在《论语》中，《孟子》上。

’更求详示，复书一‘六’字而去。

及入场，题为‘娶同姓谓之吴’六字。

由后思之，果不谬也。

”这简直是没回答。

‘六’字除字数外，与题旨有什么关系？‘《论语》中，《孟子》上’，六字为句的文很多，更不知所谓。

[三七]清吴芑芹《客窗闲话初集》(卷一)：“某年童子试，诸生群集请仙。

鸾书曰：‘今日上真皆赴元帝会，不暇降坛，命我土地权摄。

诸生何问？’众曰：‘明日小试，请问试官所命何题？’鸾曰：‘题目在我堂内，尔等自往寻之。

’于是众皆执香入土地祠堂，跪拜讫，遍览一周，并无只字。

拜祷之，鸾不动矣。

皆腹诽土地谬。

翌日赴试，题纸下‘土地’二字。

此神可谓现身说法。

”这个题目的确难猜。

假如土地祠内连香炉烛台等等都没有，也许可以猜到土地的偶像。

所以猜题也不见得能猜得准。

[三八]《子不语》(卷十九)：“抚州太守陈太晕暉未第时在浙乡试，向乩神问题。

批云：‘具体而微’。

后中副车，方知所告者非题也。

<<扶箕迷信的研究>>

” 这个问题目的可谓晦气!他若不从“具体而微”的意思去预备文章,也许解元也有他的份。

.....

<<扶箕迷信的研究>>

媒体关注与评论

引论原始民族对于事物的进展没有充分的知识，每借自然界的征兆来指示行止。

但是自然征兆不能常见，必得用人工来考验，于是占卜的方法便产生出来。

占卜是借外界事物的动静与常变向非人的灵体询问所要知道的事物。

它与说预言不同，每每用两可的回答使占者去猜。

由古至今虽然有许多人不信占卜为真；但到现在，在最文明的人群中间还有对它深信不疑的。

占卜是拟科学的一门。

它的构成是由于原始的推理的错误。

原始人的推理力和孩童的一样，每把几件不相干的事物联络起来，构成对于某事物的一个概念，如打个喷嚏同时又听见鸦啼，就把那两件事来与明日的旅行联络起来，断定在旅途中会遇见不吉利的事情。

预兆是自然的用人工产生朕兆就是占卜，所以它也可以被看为交感巫术的一种。

占卜大体可以分为两大部门：第一是象，第二是占。

象是征象的本身已显示出事物将来的情形，它是属于自动物。

占是占者须求神灵的启示，把预期的朕兆求神灵选择出来指示他，最简单的如掷酒杯、看采头之类。

不过象与占有时不能断然分得很清楚，要把占卜分类还是依所用的方法比较好些。

自古至今，最常用的占卜方法约有十一类，现在在下面略举出来。

(一)占梦 梦者的身魂在睡眠的时候离开躯壳到处游荡。

因为他所经历的有时是醒境所没有的，所以含有预言或指示行止的性质。

有些民族，个人在熟睡的时候是不能唤醒他的，恐怕他的灵魂回不来，或从此以后“神不守舍”。

各国都有占梦的书，在文化民族中间还有不少信者。

在中国，赌花会的人常依梦境的指示来圈名字。

有些人会到庙里去“圆梦”。

致梦有时也有方法，北澳洲土人取族人或祖先的骷髅放在枕边，行过礼之后，睡着了，他就可以得到先灵的指示或预告。

在欧洲人中间，未婚者把新娘糕压在枕头底下，睡后就会梦见自己未来的新人，也是占梦法的遗留。

(二)预告占者有了疑问在心里，对着外界事物的形态、意义，或声音来求一个解答的朕兆。

这个在平常人中每每用得着。

如要占今天的事情顺利与否，耳边听见火车的声音，占者便立了一个答案，心里说：如果火车的吼声等我走到前面第五根电线杆时，是一百零八声，就是“好”；若超过了就“不好”；若不足，就不算什么。

又如看见后面一个叫卖的，占者在前面走，心里想：等我转了弯，他才叫，对于某事就是吉利，不然就不得了。

许多人爱用书卷卜法，随意翻开一本书，读到那面某行文句的意思，便是指示或预告某事。

西洋人每喜翻圣经用指头随意指一句来定夺行止，也是书卷卜法。

诸如此类的卜法，大概人人都有这样的经验。

在新年或除夕，中国许多地方的人要出门去听兆头，也是这个意思。

还有歌占法与语占法，于某时某日，听人唱歌或说话，依其内容，来卜自己的命运。

(三)身占 由占者身体各部的运动或声音而得的预兆。

最常的是打喷嚏、肉跳、眼皮跳、耳鸣、摔倒、打嚏等。

大概打喷嚏是最普遍地被认为恶兆。

在中国也是如此，《诗·邶风》：“寤言不寐，愿言则嚏。”

郑氏笺云：“今俗人嚏云‘人道我’，此古人之遗语也。”

德国人一打喷嚏便要祝一句Gesundheit(好健康!)，这和广东人说“大吉利市!”一样。

(四)灵试 灵试是借精灵来审判是非，大别为二种：一种是命被疑为犯罪的人在火上走或把手足放在沸水里，如他是清白的，那水火便不能伤害他；一种是用一种巫术加于被疑为犯罪者的身上，如他是

<<扶箕迷信的研究>>

有罪过的，他便会得着伤害。

在法律未昌明时代，灵试法是很通行的。

中国民间凡遇两造不能辨明谁曲谁直的时候，每每同到城隍庙去“斩鸡头”，向神明发誓，如理曲者，愿受神谴，也是灵试的一种。

(五)降僮 宋人名这方法为“秽迹金刚法”(见《夷坚志》(甲)卷十九)，是神灵附在人体上使他成为灵媒。

有时附身者不一定是善神，恶神也一样可以降僮。

僮子在神附身体的时候，身体的动作渐改常态，全身颤动，有时双眼紧闭，口流白沫，或以刀剑砍身，针锥穿舌，而不流血。

(参看清庸讷居士《咫闻录》卷十“北虎青卫”条。

)蒙古与西伯利亚的通古斯人名这种人为“萨曼”。

.....

<<扶箕迷信的研究>>

编辑推荐

引论 原始民族对于事物的进展没有充分的知识，每借自然界的征兆来指示行止。但是自然征兆不能常见，必得用人工来考验，于是占卜的方法便产生出来。

占卜是借外界事物的动静与常变向非人的灵体询问所要知道的事物。

它与说预言不同，每每用两可的回答使占者去猜。

由古至今虽然有许多人不信占卜为真；但到现在，在最文明的人群中间还有对它深信不疑的。

占卜是拟科学的一门。

它的构成是由于原始的推理的错误。

原始人的推理力和孩童的一样，每把几件不相干的事物联络起来，构成对于某事物的一个概念，如打个喷嚏同时又听见鸦啼，就把那两件事来与明日的旅行联络起来，断定在旅途中会遇见不吉利的事情。

预兆是自然的用人工产生朕兆就是占卜，所以它也可以被看为交感巫术的一种。

占卜大体可以分为两大部门：第一是象，第二是占。

象是征象的本身已显示出事物将来的情形，它是属于自动物。

占是占者须求神灵的启示，把预期的朕兆求神灵选择出来指示他，最简单的如掷酒杯、看采头之类。

不过象与占有时不能断然分得很清楚，要把占卜分类还是依所用的方法比较好些。

自古至今，最常用的占卜方法约有十一类，现在在下面略举出来。

(一) 占梦 梦者的身魂在睡眠的时候离开躯壳到处游荡。

因为他所经历的有时是醒境所没有的，所以含有预言或指示行止的性质。

有些民族，个人在熟睡的时候是不能唤醒他的，恐怕他的灵魂回不来，或从此以后“神不守舍”。

各国都有占梦的书，在文化民族中间还有不少信 者。

在中国，赌花会的人常依梦境的指示来圈名字。

有些人会到庙里去“圆梦”。

致梦有时也有方法，北澳洲土人取族人或祖先的骷髅放在枕边，行过礼之后，睡着了，他就可以得到先灵的指示或预告。

在欧洲人中间，未婚者把新娘糕压在枕头底下，睡后就会梦见自己未来的新人，也是占梦法的遗留。

(二) 预告占者有了疑问在心里，对着外界事物的形态、意义，或声音来求一个解答的朕兆。

这个在平常人中每每用得着。

如要占今天的事情顺利与否，耳边听见火车的声音，占者便立了一个答案，心里说：如果火车的吼声等我走到前面第五根电线杆时，是一百零八声，就是“好”；若超过了就“不好”；若不足，就不算什么。

又如看见后面一个叫卖的，占者在前面走，心里想：等我转了弯，他才叫，对于某事就是吉利，不然就不得了。

许多人爱用书卷卜法，随意翻开一本书，读到那面某行文句的意思，便是指示或预告某事。

西洋人每喜翻圣经用指头随意指一句来定夺行止，也是书卷卜法。

诸如此类的卜法，大概人人都有这样的经验。

在新年或除夕，中国许多地方的人要出门去听兆头，也是这个意思。

还有歌占法与语占法，于某时某日，听人唱歌或说话，依其内容，来卜自己的命运。

(三) 身占 由占者身体各部的运动或声音而得的预兆。

最常的是打喷嚏、肉跳、眼皮跳、耳鸣、摔倒、打嚏等。

大概打喷嚏是最普遍地被认为恶兆。

在中国也是如此，《诗·邶风》：“寤言不寐，愿言则嚏。”

郑氏笺云：“今俗人嚏云‘人道我’，此古人之遗语也。”

德国人一打喷嚏便要祝一句Gesundheit（好健康！

），这和广东人说“大吉利市！”

”一样。

<<扶箕迷信的研究>>

(四) 灵试 灵试是借精灵来审判是非，大别为二种：一种是命被疑为犯罪的人在火上走或把手足放在沸水里，如他是清白的，那水火便不能伤害他；一种是用一种巫术加于被疑为犯罪者的身上，如他是有罪过的，他便会得着伤害。

在法律未昌明时代，灵试法是很通行的。

中国民间凡遇两造不能辨明谁曲谁直的时候，每每同到城隍庙去“斩鸡头”，向神明发誓，如理曲者，愿受神谴，也是灵试的一种。

(五) 降僮 宋人名这方法为“秽迹金刚法”（见《夷坚志》（甲）卷十九），是神灵附在人体上使他成为灵媒。

有时附身者不一定是善神，恶神也一样可以降僮。

僮子在神附身体时，身体的动作渐改常态，全身颤动，有时双眼紧闭，口流白沫，或以刀剑砍身，针锥穿舌，而不流血。

（参看清庸讷居士《咫闻录》卷十“北虎青卫”条。

）蒙古与西伯利亚的通古斯人名这种人为“萨曼”。

<<扶箕迷信的研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>