

<<文学空间>>

图书基本信息

书名：<<文学空间>>

13位ISBN编号：9787100036078

10位ISBN编号：7100036070

出版时间：2003-11

出版时间：商务印书馆

作者：[法] 莫里斯·布朗肖

页数：287

译者：顾嘉琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学空间>>

内容概要

莫里斯·布朗肖是20世纪法国著名的文学评论家、理论家及小说家。1955年，他出版了文学批评专著《文学空间》。在该专著中，作者通过分析马拉美、卡夫卡的作品，探讨了写作是什么，文学是什么，构成文学的“力量”或者说“文学空间”是什么等理论课题，认为写作就是寻求作为“作品”的某种东西成为可能的那个时刻或那个点，文学空间就是死亡的空间。在寻求小说和评论的新途径中，作者表达了一种极限体验，即把死亡设想为“终极的绝对考验”的体验，对后来法国的意指学派、日内瓦学派和社会学批评学派等的文学批评均产生了一定的影响。

书籍目录

第一章 根本的孤独第二章 接近文学空间 (一) 马拉美的体验第三章 空间和作品的要求 (一) 作品和游移的话语 (二) 卡夫卡与作品的要求第四章 作品与死亡的空间 (一) 可能的死亡 (二) 《依吉蒂尔》的体验 (三) 里尔克与死亡的要求 1. 寻求正确的死亡 . 死亡的空间 . 死亡的变换第五章 灵感 (一) 外部,夜 (二) 俄耳甫斯的目光 (三) 灵感,缺乏灵感第六章 阅读与交流 (一) 阅读 (二) 交流第七章 文学与原初的体验 (一) 艺术的前景和问题 (二) 艺术作品的特点 (三) 原初的体验附录 (一) 根本的孤独和世上的孤独 (二) 想像物的两种说法 (三) 睡眠,夜 (四) 荷尔德林的思路

媒体关注与评论

法国思想文化对世界影响极大。

笛卡尔的理性主义、孟德斯鸠法的思想、卢梭的政治理论是建构西方现代思想、政治文化的重要支柱；福科、德里达、德勒兹等人的学说为后现代思想、政治文化奠定了基础。

其变古之道，使人心、社会划然一新。

我馆引进西学，开启民智，向来重视移译法国思想文化著作。

1906年出版严复译孟德斯鸠《法意》开风气之先，1918年编印《尚志学会丛书》多有辑录。

其后新作迭出，百年所译，蔚为大观，对中国思想文化的建设裨益良多。

我馆过去所译法国著作以古典为重，多以单行本印行。

为便于学术界全面了解法国思想文化，现编纂这套《当代法国思想文化译丛》，系统移译当代法国思想家的主要著作。

立场观点，不囿于一派，但凡有助于思想文化建设的著作，无论是现代性的，还是后现代性的，都予列选；学科领域，不限一门，诸如哲学、政治学、史学、宗教学、社会学、人类学，兼收并蓄。

希望学术界鼎力襄助，以使本套丛书日臻完善。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>