第一图书网, tushu007.com

<<汉语修辞学>>

图书基本信息

书名：<<汉语修辞学>>

13位ISBN编号：9787100041744

10位ISBN编号：7100041740

出版时间：2004-10

出版时间：商务印书馆

作者：王希杰

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

希杰同志的《汉语修辞学》就要出版了，远道来信，要我写几句话作为序言。
希杰同志的书我是看过初稿的，但现在只记得个大概，无从把本书的优点充分介绍给读者。
我记得翻开这本书就有一个好印象，是因为它不像另外一些讲修辞的书那样，在近于敷衍似的稍微讲讲修辞原理之后，就把几十个修辞格一字摆开，作为读者学习的对象。
不，本书不是为讲修辞格而讲修辞格，而是让修辞所要达到的各种目的出采统率修辞格：或者是为了结构的均衡，或者是为了声音的优美，或者是为了语言的变化，或者是为了语意的侧重，或者是为了出语的新鲜，或者是为了措辞的得体。
这样就防止了在读者心中产生盲目的修辞格崇拜。
. 希杰同志这本..

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书全面系统地对汉语修辞学进行研究和探讨，努力创建新的修辞学体系。全书从汉语交际活动出发，力求解决表达及理解方面的问题，帮助读者提高运用语言的能力，促进民族文化素质的建设。

第一图书网, tushu007.com

<<汉语修辞学>>

书籍目录

序言修订本前言第一章　修辞活动和修辞学　　一　古老而年轻的修辞学　　二　“修辞”这个词　　三　修辞和修辞学的定义　　四　修辞学研究的对象　　五　修辞格和修辞方式　　六　修辞学的任务、范围和功用　　七　修辞学的研究方法　　八　汉语修辞学中的古与今　　九　怎样学习汉语修辞学第二章　交际的矛盾和修辞的原则　　一　交际的矛盾　　二　语言与言语、思维、思想　　三　语言世界和物理世界　　四　对象　　五　自我　　六　语境　　七　前提　　八　视点　　九　得体性第三章　语言变体和同义手段　　一　同义手段的多样性　　二　语言的同义手段和言语的同义手段　　三　修辞活动就是同义手段的选择活动　　四　语言变体和同义手段的选择　　五　地域变体　　六　言文变体　　七　社会变体　　八　风格变体　　九　显性同义手段和潜性同义手段第四章　意义　　一　语言的意义和言语的意义　　二　同形异义　　三　同义异形　　四　社会文化意义　　五　个人联想意义　　六　语流义和语流义变　　七　情景义和情景义变　　八　模糊义和模糊话语　　九　表达意义和接受意义第五章　声音　　一　声音和表达效果　　二　摹声和联绵　　三　音节　　四　节拍　　五　衬词和重叠　　六　韵脚　　七　平仄　　八　谐音　　九　语音和歧义第六章　结构　　一　句际关系和结构模式　　二　纵横　　三　整散　　四　长短　　五　词序　　六　语序　　七　话语衔接　　八　辞格和衔接　　九　插入语和反衔接第七章　均衡　　一　语言的均衡美　　二　对偶　　三　对照　　四　排比　　五　顶针　　六　回环　　七　互文　　八　列举分承　　九　均衡的局限和超越第八章　变化　　一　语言的变化美　　二　双关　　三　反语和夸张　　四　婉曲　　五　相反相成和顾名思义　　六　拆字和拆词与释词和析词　　七　顿跌和曲说与拟误和存误　　八　转类和返源与藏词和歇后　　九　镶嵌和偏取第九章　侧重　　一　语言的侧重美　　二　反复　　三　递进　　四　映衬　　五　设问　　六　反问　　七　类聚　　八　同语　　九　撇除第十章　联系　　一　语言的联系美　　二　比喻　　三　比拟　　四　借代及图示　　五　象征和暗示　　六　拈连　　七　移就　　八　仿拟　　九　引用第十一章　语体风格　　一　风格和风格学与修辞学　　二　语言风格的特征　　三　语言风格的形成　　四　语体风格和修辞　　五　公文语体　　六　科技语体　　七　政论语体　　八　文艺语体的特征　　九　文艺语体的分类第十二章　表现风格　　一　表现风格和修辞学　　二　藻丽　　三　平实　　四　明快　　五　含蓄　　六　繁丰　　七　简洁　　八　典雅和通俗　　九　风格的鉴赏和培养结语　修辞学和辩证法参考文献后记修订本后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 修辞活动和修辞学　　一、古老而年轻的修辞学　　修辞学是一门古老而又年轻的学科。
说它古老，是因为修辞学的研究很早就开始了。
古代希腊人很重视修辞的研究。
古代希腊的修辞学(或叫修辞术)，指的是演说的艺术，包括立论和词句的修饰。
伊梭克拉兹(公元前436前338)曾著有《修辞术》，但更为著名、对后人产生巨大影响的修辞著作，是著名哲学家亚里士多德(公元前384前322)的《修辞学》(罗念生译，生活·读书·新知三联书店1991年)，其中许多精辟的论述至今还闪烁着光彩。
中世纪的欧洲，修辞学是“七艺”之首，它和语法学、逻辑学合称为“三艺”，是文化人所必修的。
我国先秦典籍中早就有关于修辞、风格方面的研究。
那时的学者和社会活动家，都很重视语言和语言表达问题。
《周易》中说“修辞立其诚”，“君子以言有物而行有恒心”，“言有序”，“辞也者各指其所之”。
《尚书》中说：“政贵有恒，辞尚体要，不惟好异。
”老子说：“信言不美，美言不信。
”《礼记》中说：“言语之美穆穆皇皇。
”“情欲信，辞欲巧。
”《春秋左传》中说：“言以知物。
”孔子主张“正名”，提倡“辞达”，反对“质胜文”和“文胜质”，认为“文质彬彬，然后君子”。
孔子善于根据不同的语境、不同的交际对象选择不同的表达方式。

编辑推荐

希杰同志的《汉语修辞学》就要出版了，远道来信，要我写几句话作为序言。
希杰同志的书我是看过初稿的，但现在只记得个大概，无从把本书的优点充分介绍给读者。
我记得翻开这本书就有一个好印象，是因为它不像另外一些讲修辞的书那样，在近于敷衍似的稍微讲讲修辞原理之后，就把几十个修辞格一字摆开，作为读者学习的对象。
不，本书不是为讲修辞格而讲修辞格，而是让修辞所要达到的各种目的出来统率修辞格：或者是为了结构的均衡，或者是为了声音的优美，或者是为了语言的变化，或者是为了语意的侧重，或者是为了出语的新鲜，或者是为了措辞的得体。
这样就防止了在读者心中产生盲目的修辞格崇拜。
希杰同志这本书讲文章风格也讲得很好。
虽然把风格分为藻丽与平实、明快与含蓄、繁丰与简洁这么六体三组也是有所继承，但举例多而切当都胜过前人。
我觉得稍微有点不足的是作者忘了说明有一个原则贯穿于一切风格之中，也可以说是凌驾于一切风格之上。
这个原则可以叫做“适度”，只有适度才能不让藻丽变成花哨，平实变成呆板，明快变成草率，含蓄变成晦涩，繁丰变成冗杂，简洁变成干枯。
这个原则又可以叫做“恰当”，那就是该藻丽的地方藻丽，该平实的地方平实，……不让一篇文章执著于一种风格。
综合这两个方面用一个字眼来概括，就是“自然”，就是一切都恰到好处。
借用苏东坡的话来说，就是：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止，文理自然，姿态横生。
”也许有人要说，你提倡自然，岂不是要取消修辞?不，文章要自然不等于写文章可以随便。
苏东坡在“文理自然”之后接着说“姿态横生”，这岂是信笔所至所能做到?文理自然而又姿态横生，这个境界不是随随便便就能达到的，是要经过长时间的锻炼才能接近的。
所以不是取消修辞，而是要用加倍的力气去修辞。
因为希杰同志没有在他的书里发挥这个意思，我就借写序的机会做点补充。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com