

<<什么是电影叙事学>>

图书基本信息

书名：<<什么是电影叙事学>>

13位ISBN编号：9787100044073

10位ISBN编号：7100044073

出版时间：2005-10

出版时间：商务印书馆

作者：戈德罗

页数：245

译者：刘云舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什么是电影叙事学>>

内容概要

本书写于1989年至1990年，当时，叙事研究在电影领域已经历了10年的蓬勃发展。

事实上，影片叙事学早些年就已存在，许多专家发表了论述这一问题的专著，明确提出了影片叙事学。与克里斯蒂安·麦茨所建立的、主要是阐明隐喻性的“电影语言”的实质的电影符号学不同，这些作者全都将理解电影叙事放在他们的研究工作的中心。

为了认清观众对于理解电影及电视画面的作用，他表明观众远不是可见的东西、将影片当作对世界的一种简单的模仿或复制，而是不断地将它们与他已知的叙事进行对比，将可见的东西、将影片联系他自己为它们设想的“意向性”的来源，这样，可见的东西才能成为叙事，影片才能成为一部作品。

<<什么是电影叙事学>>

作者简介

作者：（加拿大）安德烈·戈德罗（法国）弗朗索瓦·若斯特 译者：刘云舟

<<什么是电影叙事学>>

书籍目录

中文版前言导言 .口头叙事、书写叙事、影片叙事 .叙事学和电影 .结构主义浪潮的一份遗产
 .先驱者之一：阿尔贝·拉费1 电影与叙事 .什么是叙事？
 .1 一个叙事有一个开关和一个结尾 .2 叙事是一个双重的时间段落 .3 任何叙述都是一种话语
 .4 叙事的感知使被讲述的事件“非现实化” .5 一个叙事是一系列事件的整体
 .什么是电影叙事？
 .电影叙事的诞生 .叙述与演示 .有声电影：一种双重的叙事 .非影片的现实和虚构的世界2
 陈述和叙述 .叙事学研究方法之一：从影片到叙述机制 .1 从陈述到叙述 .2 明现
 叙述者和大影像师 .叙事学研究方法之二：从叙述机制到影片 .1 从叙述到次叙述 .2 第
 二叙述者 .3 口头叙事、视听叙事 .4 机制串通 .5 谁讲述影片？
 .影片叙事学纵览 .一种无叙述者的叙述3 词语和画面 .话语的开始：讲解员 .1 被帮
 助的观众 .2 代理叙述者 .书写与画面 .1 画面的“阅读” .2 无声电影字幕的功能
 .3 字幕的后代 .声音与画面 .1 声音和人体 .2 声音的音色作为叙述的标志4 电
 影叙事的空间5 叙事的时间性与电影6 视点结论参考影片目录参考书目主要术语译名对照译后记

<<什么是电影叙事学>>

章节摘录

版权页：什么是叙事？

一个叙事有一个开头和一个结尾任何作为产品的叙事都有“终结”。

当然，有一些影片会暗示其后的发展，连续剧或者像《星球大战》（乔治·卢卡斯，1977）和《洛奇》（约翰·G.阿维尔森，1976）之类的美国大片就避免回答观众提出的所有问题，而设置一些不确定的线索，以便能够据此组织新的故事。

也有一些影片将我们带回到出发点，让我们处于一个没有终点的螺旋状态中。

《不朽的女人》（阿兰·罗布-格里耶，1963）就是这样，最后的画面简直就是第一幅画面的重演。

还有一些影片看起来只是在更加包罗万象的事件整体中抽取出一部分行动系列让我们看到。

《马耳他之鹰》（约翰·休斯顿，1941）不过是讲述许多年间寻找鹰隼小塑像这一珍品所引发的众多插曲中的一个插曲而已。

无论悬置的结尾，还是循环的结尾，都毫不改变作为产品的叙事的本性：任何书本都有最后一页，任何影片都有最后一个镜头，角色人物仅仅在观众的想象中才能继续活下去。

根据来自拉费观念，叙事与“现实的世界”相互对立。

麦茨没有详细说明他所肯定的现实世界没有“起始和终结”的缘由。

<<什么是电影叙事学>>

编辑推荐

《什么是电影叙事学》是商务新知译丛之一。

<<什么是电影叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>