

<<神话与历史>>

图书基本信息

书名：<<神话与历史>>

13位ISBN编号：9787100046978

10位ISBN编号：7100046971

出版时间：2005-12

出版单位：商务印书馆

作者：王以欣

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神话与历史>>

### 内容概要

作者广泛而丰富地搜集、研究和使用了古代希腊的原始文献，以及现代考古发现的最新资料；同时又大量参阅国际学者的有关专著与学术论文，尽量吸取前人和当代的研究成果，并采取跨学科的研究方法，将历史学、考古学、神话学、语言学、社会学、民俗学、宗教学、文化人类学等学科的理论、方法和研究成果融会贯通，通过宏观的整体综合和微观的具体分析，剥开希腊英雄传说的神秘外衣，揭示其中包含的历史真实因素、社会生活信息、精神文化涵义和社会政治功能。这是一部能填补我国本领域学术空白的力作。

<<神话与历史>>

作者简介

作者王以欣现任南开大学历史学院副教授。

## &lt;&lt;神话与历史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序 王敦书 绪论 第一章 英雄与英雄崇拜 一、古传故事中的英雄形象和概念 二、古希腊的英雄 三、古希腊的英雄崇拜 四、英雄崇拜的起源 五、英雄谱系的构建 六、谱系的推算 七、小结 第二章 英雄史诗与“英雄时代” 一、英雄史诗 二、“英雄时代” 三、早期英雄史诗的口传性 四、古希腊的英雄史诗 五、古希腊的英雄故事 六、希腊英雄史诗的历史性 七、英雄史诗源自迈锡尼时代吗? 八、“英雄时代”是迈锡尼社会吗? 九、英雄史诗在后迈锡尼时代的发展 十、“英雄时代”是“黑暗时代”吗? 十一、“英雄时代”是古风初期的社会吗? 十二、小结 第三章 神话研究的理论和方法 一、古传故事的类型 二、古希腊人的神话古史观 三、历史学派的研究方法 四、当代欧赫墨罗斯主义 五、神话仪式学派 六、功能主义神话学 七、口传历史的神话化和民间故事化 八、其他理论和方法 九、爱琴考古的作用 十、小结 第四章 创建城市的英雄们——卡德谟斯和安菲翁兄弟 一、卡德谟斯的传说 二、传说中的非历史和准历史因素 三、古今学术源流 四、卡德谟斯不是腓尼基人吗? 五、卡德谟斯是克里特人吗? 六、卡德谟斯是青铜时代的东方移民吗? 七、漫游者卡德谟斯 八、卡德谟斯是东方的神吗? 九、卡德谟斯传说的历史性 十、一个外来闯入的建城故事 十一、古典世界的双生子故事类型 十二、彼奥提亚人的建城英雄 十三、小结 第五章 一位悲剧英雄的传奇人生——俄狄浦斯的传说 一、俄狄浦斯的传说 二、俄狄浦斯传说的早期形式及其演变 三、俄狄浦斯其人 四、俄狄浦斯传说中的民间故事母题 五、俄狄浦斯：来自科林斯的征服者 六、俄狄浦斯与埃赫那吞 七、俄狄浦斯传说与古代王位继承制度的嬗变 八、英雄故事与王位继承人的成年和登基仪式 九、俄狄浦斯被放逐与“替罪羊”仪式 十、跛足的僭主 十一、“俄狄浦斯情结” 十二、小结 第六章 “英雄时代”最惨烈的内战——忒拜战争 一、忒拜战争的传说 二、忒拜战争的考古证据 三、传说中的非历史因素 四、一个东方灾厄神话的移植? 五、“俄狄浦斯的羊群” 六、小结 第七章 “英雄时代”最大规模的海外军事远征——特洛伊战争 一、特洛伊战争的传说 二、古希腊人看待特洛伊战争 三、特洛伊的考古 四、考古学方面的质疑 五、“跨世纪的特洛伊工程”——新的发现和启示 六、荷马研究方面的质疑 七、荷马地形学研究 八、荷马的《船表》 九、对赫梯古文献的研究 十、小结 第八章 特洛伊战争的神话学研究 一、神话学家的任务 二、植物女神海伦 三、狄奥斯库里与阿特雷狄 四、“愤怒”主题与“死亡的仪式体验” 五、神话人物阿基里斯 六、特洛伊战争——希腊“大移民”的产物? 七、赫克托尔是希腊人吗? 八、帕里斯也是希腊人吗? 九、少年武士的成丁礼仪式? 十、伊菲革涅亚的献祭——少女的及笄礼仪式? 十一、小结 第九章 缔造英雄先祖的历史——雅典早期诸王的传说 一、阿提卡神话传说的特色 二、雅典早期诸王的传说 三、迈锡尼时代的雅典考古 四、雅典早期诸王传说辨析 五、厄琉西斯战争和阿提卡的统一 六、雅典与麦加拉 七、伊翁与爱奥尼亚人大移民 八、派罗斯王族后裔在雅典 九、小结 第十章 “大地之子”——雅典的土生神话 一、古希腊的土生神话 二、雅典人士生观念的形成 三、土生神话的历史反思 四、土生神话的文化意义 五、土生神话的社会和政治功能 六、小结 第十一章 民族英雄的塑造——忒修斯与雅典政治 一、早期忒修斯神话及其意义 二、忒修斯与公元前6世纪的雅典政治 三、忒修斯与民主政治初期的雅典 四、忒修斯与西蒙 五、忒修斯与伯里克利时代 六、小结 第十二章 “英雄时代”的落幕——赫拉克勒斯子孙的回归 一、历史上的多利亚人 二、“回归”传说的源流和梗概 三、神话与历史的辨析 四、方言证据与考古证据的矛盾 五、“多利亚人入侵”诸假说 六、小结 结语 附录一 著作和刊物名缩写 附录二 古典作家书目 附录三 中文参考书目 附录四 西文参考书目 附录五 史前希腊年表 附录六 译名解释 附录七 地图 地图1：历史时期爱琴地区的希腊世界 地图2：上古时期的东方世界 地图3：神话和史诗中的希腊 地图4：希腊史前遗址 地图5：克里特岛史前遗址 地图6：历史时期的特洛伊地区 地图7：特洛伊VI城 地图8：公元前1250年前后的特洛伊地区地形 地图9：赫梯帝国及其属国和周邻地区 地图10：历史时期的阿提卡半岛 附录八 世系表和王表 1. 卡德谟斯家族谱系 2. 雅典王族谱系 3. 斯巴达王表后记



## &lt;&lt;神话与历史&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言 小时候，喜欢听大人讲神话故事，尤其是希腊神话，因为它特别绚丽多彩，引人入胜。及长，在北京大学历史系听胡钟达师讲授世界古代史，他对《荷马史诗》讲得非常生动，全班同学都为之神往。

但是，我真正对希腊神话和荷马史诗进行研究，那是三十年后在南开大学历史系开设世界古代史和古希腊史课程，特别是1983年在希腊雅典研修访学之际。

回国后，先后发表《荷马史诗和特洛伊战争》和《古希腊“英雄时代”辨析》两篇文章，从此与希腊神话和爱琴文明结下了不解之缘。

马克思在《政治经济学批判导言》中对神话的本质和希腊神话的重要地位做出了极其精辟的经典的论述。

他指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失。

”在对神话做出总的阐明后，他进一步说：“希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。

”此外，他还说，“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”，而希腊艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

(《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年第1版，第113~114页) 然而，马克思的论述只是一些原则性的指示，要真正了解希腊神话是如何“用想象和借助想象以征服自然力”的，或者从另一方面说，希腊神话所包含的“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”究竟是什么样子，那就需要学者们对希腊神话进行认真而具体的研究来得出了。

不同领域的学者，在研究希腊神话时其侧重面和采撷点会略有不同。

譬如，神话学家也许更着重于追索考订神话的源流发展，以及对神话的内容与寓意的解读和诠释。

社会学家、民俗学家、文化人类学家可能偏向于注重其中反映的远古社会生活和民情风俗习惯。

宗教学家会集中于探求神话所包含的宗教思想与崇拜仪式。

文学家则寄情于欣赏口头文学中的英雄形象和史诗创作的艺术特征与风格。

而历史学家却倾注于从中寻求历史往事的蛛丝马迹和真实因素。

早在上世纪前半叶，希腊神话故事就在中国得到了传播，前辈文化名人在这方面做了大量的工作，功不可没。

他们的作品在新中国成立以来得到了修订和再版。

例如，楚图南译德国斯威布著《希腊神话和传说》(上、下卷)，该书对希腊神话做了全面、系统和详细的叙述。

周作人对托名为公元前2世纪希腊学者阿波罗多洛斯的作品Bibliotheca(周译《希腊神话》，或译《书库》、《书藏》、《文库》)及Epitome(周译《节本》，或译《神话摘要》)进行了翻译，并加上注解，深见功力。

卢剑波则将Cottrell撰写的The Bull.

{Minos(《米诺的公牛》)译成中文，取名《爱琴文明探源》。

该书生动地介绍了谢里曼和伊文思发现爱琴文明的经过，带有史话色彩。

但是，这些多为翻译之作，主要是对希腊神话内容的介绍和说明。

从史学界来说，将希腊神话传说和希腊远古历史以及考古发现材料紧密结合起来，进行全面和深入研究的佳作尚不多见，专著更为缺乏。

令人高兴的是，商务印书馆即将出版王以欣博士所著《神话与历史：古希腊英雄故事的历史和文化内涵》(其博士论文《英雄神话与上古希腊历史》的修订本)一书，这是一部能填补我国本领域学术空白的力作。

该书实际分两大部分。

第一部分是综论，包括第1~3章，从整体上对英雄与英雄崇拜、英雄史诗与“英雄时代”，以及神话研究的理论、方法与各个学派进行系统的考察。

## &lt;&lt;神话与历史&gt;&gt;

第二部分是专论，包括第4~12章，具体地对希腊神话中最为重要并具典型意义的若干英雄传说，按地区、人物和事件分别展开个案剖析。

例如，关于忒拜地区卡德谟斯、俄狄浦斯和忒拜战争的传说；关于特洛伊战争的传说；关于阿提卡地区雅典早期诸王、雅典土生神话和忒修斯的传说；关于伯罗奔尼撒半岛赫拉克勒斯子孙回归的传说，等等。

该书的优点和特色，可以说是既扎实严谨又开拓创新。

所谓扎实严谨，就是指作者广泛而丰富地搜集、研究和使用了古代希腊的原始文献，以及现代考古发现的最新资料；同时又大量参阅国际学者的有关专著与学术论文，尽量吸取前人和当代的研究成果，充分考虑各家的不同见解，力求叙事立论字字句句都有根据和出处，不作空论和妄加猜测。

这一点从全书正文内的注释和书末的参考书目皆可看出。

所谓开拓创新，就是指作者视野开阔，采取跨学科研究的方法，将历史学、考古学、神话学、语言学、社会学、民俗学、宗教学、文化人类学等学科的理论、方法和研究成果融会贯通，在扎实严谨的基础上，博采众长，独立思考，通过宏观的整体综合和微观的具体分析，剥开希腊英雄传说的神秘外衣，揭示其中包含的历史真实因素、社会生活信息、精神文化涵义和社会政治功能。

这里仅举一例。

特洛伊战争乃举世瞩目的千古之谜，一直是国内外学者研究讨论的热点，众说纷纭，莫衷一是。

作者在第7、8章中对特洛伊战争的历史真实性和神话学研究进行了细致的考证和缜密的探究，提出了自己的颇为精辟的看法和意见，成一家之言，堪与国际学者媲美。

王以欣君原为南开大学物理系1985年本科毕业生，但他热爱古代希腊的历史与文化，决心改弦易辙，另起炉灶，踏上新的文化征途。

1988年，考入南开大学历史系，成为世界上古中古史专业古希腊罗马史研究方向的硕士研究生。

1991年毕业留系任教，讲授世界上古史、古代希腊的神话与宗教、古希腊青铜时代的历史与文化等多门课程，并参加我名下的希腊神话与爱琴文明的国家社科研究项目。

1998年，他再接再厉精益求精，经过考试攻读古希腊罗马史研究方向的在职博士生。

2001年，赴英国牛津大学深造，在著名的爱希莫连古典博物馆访学一年，潜心研究希腊的英雄传说和远古历史，更利用波德利安图书馆之极佳条件，广泛搜集有关资料。

返国后继续埋首书城，废寝忘食地刻苦钻研和专心写作，终于2004年荣获历史学博士学位。

在此之前，他已出版《寻找迷宫——神话、考古和米诺文明》专著一部，在《世界历史》、《史学理论研究》和《南开大学学报》(哲学社科版)发表《克诺索斯“迷宫”与克里特的“王权”》等多篇高水平的学术论文。

《神话与历史：古希腊英雄故事的历史和文化内涵》一书是王以欣的优秀博士学位论文的修订本，更是他磨剑十五年，苦心孤诣地探索希腊神话与爱琴文明的结晶和成果。

同时，我们应感谢北京大学希腊研究中心和商务印书馆的大力支持，使这部纯学术性的专著得以及时问世。

敦书已达古稀之龄，在从教50年之际，告老退休。

回首前尘往事，历经坎坷，艰苦备尝，不胜感慨。

幸赖改革开放，拨乱反正，1979年后始得正式从事世界古代史和古希腊罗马史教学研究工作的。

孟子曰：“君子有三乐……仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也。

得天下英才而教育之，三乐也。

”书也不才，乏善可陈。

然忠诚教育事业，献身史学研究，当今国内希腊史后起之秀，大半皆出自鄙人门下，至足乐也！

2003年5月，中国世界上古史前辈大师林志纯(笔名日知)先生，以93岁的高龄，亲笔为拙著《贻书堂史集》题词二则：

日知其所亡，月无忘其所能。

(出自《论语》) 苟日新，日日新，又日新。

(出自《大学》) 勉励敦书活到老，学到老，不断创新前进。

我当遵循林老的训导，与王以欣博士和读者诸君共勉。

王敦书

## &lt;&lt;神话与历史&gt;&gt;

2005年9月10日教师节后记

《古诗十九首》曾把人生喻为离家远行之匆匆过客

，生命疾如尘飙，劝人秉烛夜游，珍惜华年。

今日读之，颇有触动。

自感年届不惑，华发暗生，难免“黄金窗下忽然惊”，叹光阴之虚度，命运之无常。

昔日幼稚，不谙世故，但求理想，罔顾现实，而今方知世事艰险，为学不易，但痴心已铸，恐难再改了。

当此书即将付梓之际，忆昔求学之路，多生感慨。

弃理从文，投身于古典史研究，有缘为敦书先生弟子，蒙恩师耳提面命，不倦教诲，始入古典圣殿，徜徉于古希腊历史和文化的深酒色海洋中，沉迷于古典神话亦真亦幻的世界里，每每让我乐而忘忧。

希腊神话是我的精神家园，那里的一切都是美丽的，即便是鬼怪精灵，也能引发美感，此为古典学者赫尔伯特·罗斯之名言，对此我有同感。

一旦迷恋上希腊神话这方乐土，有如听到海妖塞壬的动人歌声，让你如醉如痴，不能自己；又像吃了食莲者国度使人忘忧的莲子，令你乐不思归。

然而，幻化的世界虽美，却离我们很遥远，就像空中的彩云，天边的落日。

与其让自己的幻想随彩云风逝，或随落日西沉，不如长绳系日，让这些美丽的故事回到现实中，回到它们赖以滋生和发展的古希腊社会中，追寻其历史和文化内涵，这就是一位历史和神话学者所致力于完成的工作。

此书是我的博士论文修订本。

论文原名《英雄神话与上古希腊历史》，曾酝酿和创作多年，其间曾留学英伦一载，得览牛津大学古典藏书之浩繁，如河伯人海，始知其博大，遂重拟大纲，广泛收集和研读古今论著，返国后坚持不懈，终有此成。

回忆写作始末，可谓苦乐参半，既尝炼狱之苦，又享天堂之乐，人生何尝不是如此。

其间始终得到妻子的鼓励和帮助，为我校印文稿。

她就像美丽忠诚的佩涅洛佩，与我休戚同舟，是我真正的慰藉和永远的归宿。

作为爱的回报，我将此书奉献给她。

此书的出版是多方大力支持的结果。

在此，我首先感谢恩师王敦书先生，是他引导我步入学术殿堂并给拙著以悉心指导，且在百忙中为弟子作序。

我还要感谢牛津大学的米凯尔·威克斯教授(Prof. Michael Vickers)，是他为我创造了在牛津研读的优越环境和条件。

我还要感谢北京大学希腊研究中心对本书出版给予的慷慨赞助，尤其是彭小瑜教授和朱孝远教授的鼎力支持；也感谢北京的评审专家们对本书的认可。

最后，请允许我真诚感谢商务印书馆诸同仁，感谢王乃庄和于殿利诸先生的关照支持；感谢著作室主任常绍民先生的关键性的帮助。

这里我要特别感谢译作室王明毅先生的宝贵支持。

明毅乃我旧友，多年前，我曾有幸同他在南开园共同聆听英国古典学者伊莉莎白·劳森院士的天鹅绝唱。

我还要衷心感谢本书的责任编辑，美丽、善良、心胸锦绣的丛晓眉女士，多赖她耐心细致的校勘编辑和高度负责的工作态度，才使本书以较完满的形式付梓刊行。

此外，对那些曾经帮助过我的同事和师友，我也一并表示诚挚谢意。

庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”

求知的历程，有如苦海泛舟，穷毕生之精力，能得几瓢之水，行几许之，舟。

此书不过小河泛舟而已。

史海钩沉，邈远无边，唯尽心力，不敢奢求。

何况学识有限，书中讹漏自当难免，学界同仁，还请不吝赐教为盼。

以欣

2005年10月于南开园





## <<神话与历史>>

### 编辑推荐

《神话与历史》旨在探索古希腊英雄神话的历史基础、文化内涵、风俗、制度、仪式、信仰、道德伦理、政治观和价值观等，社会功用及相关的理论和方法。

<<神话与历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>