第一图书网, tushu007.com

# <<跨越时空的影像交流>>

## 图书基本信息

书名：<<跨越时空的影像交流>>

13位ISBN编号：9787100050661

10位ISBN编号：7100050669

出版时间：2006-9

出版时间：商务印书馆

作者：梁国伟

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

2005年春节的爆竹声中，我终于在渤海边的一个度假村里改完了这本书稿。
冬天的大海似乎比夏天要奇妙得多，白天还是微波荡漾的蓝色大海，一夜间竟然会无声无息地凝固成白色的冰面，而不知在什么时候，又会从那绵延起伏的冰层内，悄悄地涌动出一片蓝色的海水。
谁能说得清楚在这大海深处发生了什么？　这似乎也是我在写完这本书稿后的一种心情。
两年前着手进行这项由哈尔滨工业大学自然科学基金资助的课题研究时，并没有意识到这是一项如此复杂的研究。
我以为凭借自己对技术哲学与电影媒介的熟悉程度，完成这项研究不会有太多的问题。
然而，等我意识到这不仅仅是一项电影媒介研究，而是一种社会生存方式研究的时候，要想罢手已经不能了。
因此，这项研究一直持续了两年多的时间，本书的某些章节，曾经以论文的形式在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《文艺评论》、《自然辩证法研究》等各种刊物上发表过，在此谨向这些杂志的编辑表示由衷的谢意。
课题组的成员王峥、刘兆君、李松林、欧剑、叶秀端、王丽莉分别参与了本书各章的资料收集与部分撰写工作，我的研究生叶秀端、王丽莉、欧剑还协助我修订了各章节的文字以及注释，在此一并致以谢意。
我的挚友、国内著名的科学技术史专家姜振寰教授始终关注着这项课题的研究，并允许我在本书写作中使用他多年积累的一些研究资料，这是我要特别予以感谢的。
作　者　　2005年春节于北戴河

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《跨越时空的影像交流》共分六个章节：第一章梳理了从教科书开始的基本技术概念直到西方近现代一些重要的哲学社会学理论代表人物关于技术的论述，从而试图能够归纳出几条比较清晰一点的关于技术观念的理论脉络；第二章从研究人类的生理与心理机制开始，分析电影的基础形态；第三章试图描述电影媒介的技术形态；第四章解析了数字电影在场、互动与游戏的三种基本特性；第五章逐个解析了传统电影的摄影、美术、声音、剪辑、表演5个元素在数字技术条件下的形态变异；第六章继续讨论本雅明所说的电影媒介的真正含义。

# <<跨越时空的影像交流>>

## 书籍目录

导言第一章 影像技术第一节 意象与符号/媒介一、关于意象的解释二、意象与符号/媒介的生成第二节 技术一、关于技术的一般性解释二、技术体系三、一个简单的技术历史演进过程第三节 近现代西方主要技术观念一、主体精神与技术二、身体与技术三、人/自然与技术四、语言与技术五、另一种思考：技术性媒介视角第四节 技术性媒介理论一、媒介与技术性媒介二、关于技术性媒介传播的几种代表性理论第五节 影像技术：一个人类生命活动的总体化表征第二章 影像技术与电影媒介形态的生成第一节 电影诞生初期的媒介形态一、电影媒介形态生成的心理基础二、电影媒介形态生成的技术基础第二节 录音技术与有声电影的媒介形态第三节 胶片技术与彩色电影的媒介形态第四节 技术汇聚与电影媒介形态变化一、宽银幕电影技术二、巨幕电影技术三、动感电影技术四、球幕电影技术五、立体电影技术六、环幕电影技术七、全息电影技术第五节 数字技术与数字电影的出现第三章 数字电影的概念及其技术构成第一节 数字电影的概念第二节 数字电影的技术构成一、电子计算机技术二、当前技术条件下的电影数字化制作技术第四章 数字电影的美学观念第一节 数字电影的在场性一、经典观念：电影作为一种交流的语言二、当代观念：电影作为镜像式在场交流三、数字电影形态：超越时空的互动式身体交流第二节 数字电影的互动性一、数字电影互动性概念的提出二、数字电影的几种可能性媒介形态三、一个关于现代技术观念的疑问第三节 数字电影的游戏性一、戏剧的身体游戏二、电影的幻觉游戏三、电视的交流游戏四、电子游戏与数字电影的仿真游戏第五章 数字电影的媒介形态第一节 摄影：主观性的消解一、机械与感光技术：限定电影摄影主观性创造的历史二、数字技术的强制：消解电影摄影的主观性三、数字化电影摄影：制作构成影像的素材四、未来的数字化电影摄影：创造多维影像空间的工具第二节 美术：数学思维构造的具象化实在一、具象化把握无限：计数术与绘画术的互补性发展动力二、电影美术：意识在时间的流动中具象化构造无限空间三、数字电影美术：意识寻求在瞬间显现为具象化的无限实在第三节 声音：意识的绵延一、技术与作为传播媒介出现的声音二、声音技术进入电影：催生了试图将自然完整化传播的媒介形态三、数字化声音技术所引出的美学思考第四节 剪辑：时空的光学处理一、剪辑技术：一部构造影像时空连续性的历史二、各种剪辑技术的运用与电影时空的构造三、数字电影中的剪辑技术与影像时空构造第五节 数字化电影表演：恢复身体的自然状态一、美学意义上的嬗变：表演从人的行动变成胶片承载的精神性符号二、电影媒介：表演者与观赏者身体功能的非自然化三、数字电影的表演：恢复身体的自然状态第六章 数字电影的智能化前景：虚拟现实第一节 电影一电子游戏一数字电影的媒介技术与形态的融合过程第二节 数字电影标志着具有美学意义的虚拟现实出现一、虚拟现实技术二、虚拟现实技术在电影中的应用第三节 数字电影所创造的交往行为及其智能化前景参考书目后记

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com