

<<中国和欧洲>>

图书基本信息

书名：<<中国和欧洲>>

13位ISBN编号：9787100056267

10位ISBN编号：7100056268

出版时间：2008-12

出版时间：商务印书馆

作者：韩琦,[意]米盖拉 编

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我们这个社会交流系统发生转变的时代，换句话说，在这个媒体时代、全球化的时代，对于变化所属的类型所进行的诘问无处不在，包括图书馆所代表的这个较多得到保全的空间。

书籍在我们已知的形式下，将会扮演怎样的角色？

在印刷品似乎失去了长久以来一直属于它的垄断性而让位于那些“新媒体”的时代，书与图书馆的角色又将如何呢？

继而，传统上在文字及其历史表现的基础上组织起来的一些民族集体将怎样定义呢？

在这样一个文化越来越相互渗透、文化在相对的竞争和便利中得到确立的时代，这些民族集体将如何以一些可能的新的组织思想来理解和组织它们之间的关系呢？

面对这些重大现象，历史学家需要对自己提出问题，而书籍和媒体史的研究者则可能同时带来答案中的一些基本要素。

可能做到这点，是因为我们所面对的媒体革命肯定不是第一次了，其他一些“革命”已经发生过，另一些“革命”今后仍会发生。

将我们新的千年的开端与谷腾堡（Gutenberg，约1398-1468）的肇始时期，与“纸谷”（paper valley）即莱茵河谷时代之间进行比较，对于这个问题是很切中要害的，可以使我们发现长时段中的那些恒定属性。

<<中国和欧洲>>

内容概要

本书收集了这次讨论会的论文。

研讨会的计划是在北京与法国专家们一起合作才形成的，它肯定了交流的丰富与多样性。

作为简短总结，我要说，重新回顾研讨会的过程，我们要感谢的人很多，这也是友谊的证明。

我们在此仅能列举一些主要组织机构，首先是中国科学院和中国国家图书馆，他们支持了这个项目，并在善本部这个久负盛名的地方承办会议，这里对于中国和欧洲的历史学家是多么有象征意义啊。

另外，法国远东学院北京中心一直努力使活动取得成功。

在此，我们向所有人表示诚挚感谢。

最后，这项工作并不会以这些论文出版而结束，这些论文标志着我们共同进行的新的交流和研究的开端。

书籍目录

前言佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响中国金属活字印刷技术的起源及其在东亚各国的传播宋明时期的图书贸易与书商的利益追求中国书籍史及阅读史论略——以徽州为例17世纪中国画谱在日本被接受的经过晚清西方印刷术在中国的早期传播——以石印术的传人为例书是一种商品吗？——上海商务印书馆（1903--1937）对于书籍的观念印刷术和冶金业：两种相关联的历史（15—16世纪）实物目录学对了解近代出版品的贡献阅读的运作：史学与问题论上的几点见解文化转移和书籍的历史书籍与大众文化何为书籍？何为书籍史？——出发点与展望西方书籍史参考文献中国、日本书籍史外文参考文献中国印刷史、书籍史中文参考文献人名索引后记

章节摘录

佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响 雕版印刷术的发明，是中国对于世界文明的重大贡献。

雕版印刷的起源问题，也一直是国内外学术界热衷的话题。

历史上关于雕版印刷产生的时代，曾出现汉、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋等说，仅唐代又有初唐、盛唐、中唐之说，年代跨度从公元2世纪到10世纪，达800年以上，各说所依据的基本上是对文献记载的释读和对印刷实物的取证。

随着印刷实物的发现，五代、宋说不攻自破，汉、晋、南北朝说也因缺乏记载和实物证据而被怀疑或否定。

在此基础上，近10年来有关雕版印刷起源问题的研究大致集中在三个方面：一是对印刷实物的个体研究，如对唐代各类印本的研究、对韩国庆州佛国寺释迦塔古塔出土的《无垢净光大陀罗尼经》的研究等；二是对印刷史脉络进行梳理，产生了一系列通史性著作，如张树栋先生《中华印刷通史》、李致忠先生《古代版印通论》等；三是对印刷产生因素的探讨，从社会、经济、文化、宗教、技术、艺术等方面对印刷术产生的根源和脉络进行梳理。

李兴才教授提出的“江源说”主张从大印刷史观的立场，从源头忠实铺陈雕版印刷演进的史实，不必强行一刀切出雕版印刷的发明年代。

只有对雕版印刷产生的背景因素进行细致研究描述，

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>