

<<别梦依稀>>

图书基本信息

书名：<<别梦依稀>>

13位ISBN编号：9787100058063

10位ISBN编号：7100058066

出版时间：2008-10

出版时间：商务

作者：唐耿良

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<别梦依稀>>

内容概要

《仰之弥高：老师手把手教我学说书》、《喜结良缘：江南古镇黎里的牵手之行》、《生于乱世：我所经历的三次改朝换代》、《诚惶诚恐：自斩传统书尾巴》……在这部回忆录里，一位著名的评弹艺人将向我们讲述他的艺术、他的人生和他身处的那个时代。

<<别梦依稀>>

作者简介

唐耿良，1921年生，2009年4月21日下午一时左右与世长逝，驾鹤西去。

享年八十八岁。

江苏苏州市人。

苏州评话演员。

国家一级演员。

1933年师从评话名家唐再良习《三国》，一年后在江浙一带演出。

1944年进入上海，不久渐有影响，成为蜚声书坛「七煞档」、「四响档」之一。

1950年编演长篇评话《太平天国》。

1951年加入上海市人民评弹工作团（今上海评弹团），任副团长、艺术委员会主任。

为协助组织及首批入团的18位演员之一。

同年，随团赴安徽治淮工地进行文艺宣传。

历任中国曲艺家协会理事、常务理事及中国曲艺家协会上海分会（今上海曲艺家协会）第一、二、三届副主席，上海市人民代表等职。

1952年参加创作中篇《一定要把淮河修好》，并参加第二届中国人民赴朝慰问团赴朝鲜慰问，之后编演短篇评话《黄继光》、《张积慧》。

1955年，编演短篇评话《王崇伦》、《朱润余》等，先后与人合作编写了中篇《王孝和》、《冲山之围》、《白求恩大夫》、《焦裕禄》及《如此亲家》等。

说表以流畅晓达，剖析周到，事理分明为特点，并善于顺应潮流，结合时事，对比映衬，使书情富有新意。

其演出本《三国?群英会》经整理，由中国曲艺出版社出版。

<<别梦依稀>>

书籍目录

一、引子：多伦多大学讲课引起了我的回忆二、穷而求达：我的家庭让我学说书三、仰之弥高：老师手把手教我学说书四、初涉书坛：从小码头走向大码头五、饥寒交迫：逃难山村，说书求生六、艺无止境：村野寻师，补习书艺七、忍辱求生：铁蹄下说书的磨难八、喜结良缘：江南古镇黎里的牵手之行九、我的奋斗：从码头响档到上海响档十、挺进上海：初做上海先生的甘苦十一、“描王”之死：毒品对说书人的戕害十二、生于乱世：我所经历的三次改朝换代十三、跟上时代：解放说新书十四、香港淘金：留下挨整的无穷隐患十五、适者生存：说新书得奖后的苦恼十六、诚惶诚恐：自斩传统书尾巴十七、追求进步：为捐献飞机大炮义演十八、参加革命：十八艺人组建人民评弹工作团十九、建团伊始：难忘的治淮生活二十、走出国门：在朝鲜战地说书二十一、贴近时代：《黄继光》、《王崇伦》的轰动效应二十二、奉命创作：《钢水沸腾》、《破天荒》的天折二十三、推陈出新：整旧中的几件往事二十四、传统菁华：从挖折子书到半部《三国》的命运二十五、艺术盛会：1962年香港演出琐记二十六、“左”风盛起：大写十三年与第二次“斩尾巴”二十七、北上大庆：创作《王铁人的故事》二十八、山雨欲来：“文革”的前奏二十九、西去大寨：编写《大寨人的故事》三十、与时俱进：我成了写作现代评话的专业户三十一、黑云压城：走下书坛，押上批斗台三十二、家破人亡：爱妻饮恨而去三十三、忍辱负重：郭彬卿给我的教训三十四、逐步升级：从关牛棚到隔离审查三十五、请君入瓮：莫须有的香港特务案三十六、还我清白：从被逼认罪到决心翻案三十七、艰难度日：到奉贤干校去劳动三十八、劫后余生：撤销审查，宣告解放三十九、战战兢兢：评法批儒与魏蜀吴三家斗法四十、痴心不改：要想说书，难！

难！

难！

四十一、一吐块垒：书坛怒斥江青四十二、解除困惑：关于曹操艺术真实与历史真实的辨正四十三、存亡继绝：一百回《三国》的电台录音四十四、故国神游：折戟沉沙认先朝四十五、薪火相传：六老艺人苏州评校授艺四十六、厚积薄发：《三国群英会》的出版四十七、古为今用：三国用人之道四十八、炉火纯青：陈云老首长对我的鼓励四十九、《星期书会》：天波巧载吴侬语，送入千家万户中五十、积劳成疾：染上了说书人的职业病五十一、退隐桃源：找到了理想的退休居所五十二、旅加掇趣：问路、购物、学语言和旅游五十三、桑梓情深：初次探亲访友之旅五十四、教堂说书：给加拿大人讲苏州评话五十五、多大讲学：在海外弘扬评弹艺术五十六、再展雄风：获得了重登书台的信心五十七、服务侨胞：实现了在定居地说书的愿望五十八、寻梦苏州：剪不断理还乱的家乡情五十九、病中录像：为伊消得人憔悴六十、再结良缘：萧萧两鬓入洞房六十一、情重如山：我的朋友情、兄弟情六十二、名家展演：去中南海说书六十三、夫唱妻随：到美国纽约开码头六十四、逃过一劫：逢凶化吉，后福无穷六十五、海外知音：记白素贞教授六十六、美国录像：评弹就是我的生命后记附录 故旧八忆 一 忆潘伯英：忘年之交，亦师亦友 二 忆蒋月泉：月泉吾兄，弹词之冠 三 忆杨仁麟：绝艺传杨调，成名著蛇王 四 忆朱慧珍：德艺双馨，可敬可亲 五 忆杨振雄：一身书卷气的弹词艺术家 六 忆吴子安：《隋唐》泰斗，活程咬金 七 忆徐丽仙：用生命歌唱的弹词音乐家 八 忆王伯伯：评弹团的一位编外老艺人 演出作品之一：三国用人之道 作者年谱整理者的话：逝者如斯

<<别梦依稀>>

章节摘录

一、引子：多伦多大学讲课引起了我的回忆Peter（彼得）的中文名字叫罗爱儒，是我新认识的加拿大朋友，他在多伦多大学东亚学系任教，主讲中国戏剧史，讲得一口流利的普通话。

一次我们在宴会上相聚，他问我：能否请你到我们学校来，给我的学生讲讲评弹艺术的特点。

我想，我在上海时曾到华东师范大学、上海师范大学等学校讲授过评弹艺术，现在能够在加拿大的高等学府弘扬国粹，这个机会是不应该放弃的，便欣然接受了邀请。

回家后我跟罗教授通电话，了解我讲课对象的情况。

罗说学生中有加拿大人、美国人、英国人、荷兰人、日本人、韩国人，还有中国香港和台湾人。

我一听有这么多国家和地区的学生，他们的文化背景不同，而且都没有接触过评弹，不禁担心他们是否有兴趣听课。

如果他们听得索然无味，给我一个“礼貌的冷漠”，这尴尬的场面让我怎么下得了台？

我反复苦思这课该如何讲。

此刻，我想起了老朋友、评话大响档张鸿声曾经讲过的话：“上台先放一只噱头，听众笑了，他们对你的感情距离拉近了，你下面说的书就容易被他们接受了。

”对呀，我在讲课之前何不先给学生放一只噱头，引得他们发笑，讲课的内容就容易被他们接受了。放什么噱头呢？

噱头要贴近时代，容易引起学生的共鸣。

当时正值伊拉克侵吞科威特，联合国授权美国发兵进攻，海湾战争正酣，大家都在关注着战争的状况

。

<<别梦依稀>>

后记

今年我已是86岁的高龄了，我一生经历了民国、抗战与内战、中华人民共和国的成立、“文革”、改革开放等诸多历史变故，我是一个评弹艺人，在历史的洪流中沉浮起伏，悲欢离合伴随着我的说书生涯。

1989年春我从评弹团退休，冬天移居加拿大，屈指算来已有18个年头了。

客居异国，故土、故乡、故人、故事时时在我脑海中，萦回在我的梦中。

我强烈地感受到，不能让这些亲历的往事烟消云散，我有责任把它们记下来，于是我开始伏案写作。

<<别梦依稀>>

编辑推荐

《别梦依稀:我的评弹生涯》作者唐耿良先生是著名评话演员。
1933年师从唐再良习《三国》，一年后在江浙一带演出。
1944年进入上海，不久渐有影响，成为蜚声书坛“七煞档”之一。

<<别梦依稀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>