

<<归有光研究>>

图书基本信息

书名：<<归有光研究>>

13位ISBN编号：9787100058452

10位ISBN编号：7100058457

出版时间：2008-8

出版时间：商务印书馆

作者：贝京

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<归有光研究>>

### 前言

北京博士的著作《归有光研究》将由商务印书馆出版，我非常高兴；她希望我写几句话聊充序言，我也很乐意。

这首先是因为我觉得该书是一本有价值的学术著作，值得出版和推介；其次是因为我与北京博士的父亲贝远辰先生及她之间有一段递相问学的师生缘，令人难以忘怀。

归有光在世时科举经历和仕途都不太得意，但名声并不小。

身后有一段时间几乎被世人遗忘，但到明末清初，由于钱谦益等人的大力推崇，他的地位蒸蒸日上，“明文第一”几乎成为对他的公认的评价。

钱谦益重新编辑了《震川先生集》，将归有光批评复古派巨子王世贞的《项思尧文集序》放在突出位置，而将反映归有光与王世贞等交往的文章或删除不录，或置于文集中不显眼的地方，刻意凸显归有光与王世贞及复古派的分歧和矛盾，将他树立为复古派的对立面，在一定程度上可以说重新塑造了归有光。

接着“桐城派”勃兴，桐城派领袖方苞、姚鼐等也对归有光大力称赞，几乎奉为不祧之祖，尤其赞赏他在根柢六经、取法《史记》、探索古文之“义法”方面的造诣。

由于“桐城派”是清代影响最大的古文流派，绵延达两百多年，于是归有光也一直被当作偶像受到尊崇。

## <<归有光研究>>

### 内容概要

《归有光研究》是关于研究“归有光”的专著，书中具体包括了：明末清初人评归有光、唐宋派命名的历史回顾、归有光《史记》评点体例、归评之价值及归文与《史记》之关系辨析、归有光反七子之文学观念分析、归有光文学观研究等内容。

北京的这本著作贯穿着一种实事求是的精神。

她不愿人云亦云地接受和转述一些现有的说法，也不想刻意拔高或美化自己所研究的对象，而是认真收集阅读第一手材料，尊重历史事实，还归有光以本来面目。

她的研究也许对某些过分拔高归有光思想水平和文学成就的观点泼了一点冷水，但她并无意贬低归有光。

对于归有光那些“事关天属”类散文，北京就作了细致入微的分析，力求充分挖掘出它们的内在价值，以及归有光之所以能写出这些作品的深层原因。

在她的博士学位论文答辩会上，以章培恒先生为主席的答辩委员会对她的这种实事求是、独立思考的精神给予了高度肯定。

## &lt;&lt;归有光研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 明清人对归有光的评价述论 第一节 明人评归有光 第二节 明末清初人评归有光 第三节 桐城派论归有光 第四节 其他各家论归有光第二章 归有光与唐宋派关系辨析 第一节 唐宋派命名的历史回顾 第二节 唐宋派命名的缺失 第三节 王、唐、茅、归交往研究 第四节 王、唐、茅、归文学观念比较 第五节 唐宋派成员的问题 第六节 唐顺之的本色论第三章 归有光事关天属类散文研究 第一节 前人研究述论 第二节 归有光之独创性 第三节 《项脊轩志》细读第四章 归有光经解文研究 第一节 “不傍宋入门户” 第二节 论《易》之文 第三节 论《书》之文第五章 归有光与《史记》 第一节 归有光《史记》评点体例 第二节 归有光《史记》圈点分析 第三节 归有光《史记》评语分析 第四节 归评之价值及归文与《史记》之关系辨析第六章 归有光文学观研究 第一节 文者，道之所形也 第二节 为文必在养气 第三节 文章不足关世教，虽工无益也 第四节 文以变为工，其于道奈何哉 第五节 文章修辞论 第六节 归有光反七子之文学观念分析第七章 归有光伦理价值观研究 第一节 伦理本原——“情之所在，即礼也”的真正内涵 第二节 伦理观念——遵循正统，尤重三纲 第三节 伦理规则——具体运用中的为我所用 第四节 伦理行为——坚决维护礼法，相信并宣扬天人感应主要参考文献

## &lt;&lt;归有光研究&gt;&gt;

## 章节摘录

确实可以称得上把握了归有光“事关天属”一类散文的特色。

不过，他们论述也有偏颇、不周之处，对这类散文做具体而深入全面的挖掘仍有必要。

第二节 归有光之独创性 在归有光与前人散文创作的比较中，我们能发现归有光的融化传统与自我创新之处。

陈建华在其著作中指出，早在归有光之前，选择普通琐屑之事作为描写对象的作品就已出现，并引录黄省曾《自述传》六首之第一首作为证明。

他进一步指出，“这种特征自李梦阳以来陆续出现，且带有对人性的新认识，成为文学变革的因素，并非如一些论著所认为，是至归有光才出现的。

” 陈建华只将这种琐事描写上溯到明前期，褚斌杰则在论及韩愈的《祭十二郎文》时指出其已具有“以写家常琐事倾吐亲情”的特点：“这篇祭文突破了传统的格套，全用不押韵的散体句子写成，以写家常琐事倾吐亲情，以写自己的心理表达伤痛，确是祭文中的一篇佳作。

” 林纾每谓震川之文善写琐屑事得益于学《史记》、《汉书》，说明在他心目中，《史记》、《汉书》写人记事已有这一特点。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>