

<<天籁之音 源自何方>>

图书基本信息

书名：<<天籁之音 源自何方>>

13位ISBN编号：9787100058773

10位ISBN编号：7100058775

出版时间：2009-04

出版时间：商务印书馆

作者：那薇

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天籁之音 源自何方>>

前言

人类正处在信息时代，各种消息、言论从四面八方涌来。

这些言语源自何方？

人们几乎没有思考过。

对这类问题的探讨将启发人们以清醒的头脑看待人云亦云、昭昭察察的世俗言谈，引导人们发自肺腑地体验天地神人相互呼应的天籁之音，以防止在异化中失去人之为人的本质，失去人与自然的和谐。

德国哲学家马丁·海德格尔（1889-1976）与中国古代的庄子都是对生活非常敏感的哲学家，他们提醒人们，人成其人、物成其物的原初境域——“道”或“成其自身”（Ereignis）都离不开人的参与照面。

尊重人的价值，珍视人的生存、发展和自由，是人类的首要任务。

本书在论述海德格尔和庄子的语言问题时注意了以下几个问题：首先，语言不是表达，而是心物、天人相互呼应的境遇。

在通常的认识中，字母是声音的再现，声音是心灵体验的表达，人和万物都被看做能被语言表达、被概念规定的现成东西。

同时语言也被看做由言词物组成的现成存在的东西，语言成为被人使用的工具，人变成了使用语言、驾驭语言的人。

<<天籁之音 源自何方>>

内容概要

《天籁之音源自何方:庄子的无心之言与海德格尔的不可说之说》中运用海德格尔的学说分析庄子的无心之言,对于学术界囿于主客二分的思维模式研究道家将是一个理论突破;本课题研究从庄子的寓言、故事、对话对海氏说不可说之神秘加以阐释,有助于中国读者理解海氏的思想。

<<天籁之音 源自何方>>

书籍目录

前言第一章 原初的语言不是表达而是心物交融的境遇第一节 两种哲学与相应的语言观第二节 海德格尔的映射游戏与庄子的鉴于止水第三节 庄子的日徂与海德格尔入呼应物第二章 庄子的倒置之民与海德格尔掉进深渊中的现代人第一节 庄子以辩相示的众人与海德格尔被促逼的现代人：第二节 庄子浅井中的虾蟆与海德格尔掉进深渊中的人第三节 道家的不出户知天下与海德格尔求知不能进入沉思第三章 庄子的得心应手的无言与海德格尔的原初陈述第一节 语言在心物交融中发生第二节 庄子的大而无用之言与海德格尔展示的陈述第三节 从海德格尔的“用什么”到“关于什么”与庄子的浊水清渊第四章 海德格尔的原伦理学与庄子的仁义第一节 海德格尔的理论陈述源于理解与庄子的是非之彰道之所以亏第二节 庄子将仁义放回到人逍遥于世中第三节 只有内在地持守，才能向外去知晓第五章 庄子的意之所随不可言传与海德格尔生存论的言谈第一节 让人看的境域与道第二节 庄子的喙鸣与天地相合与海德格尔生存论的言谈第三节 庄子的语之所贵，意有所指与海德格尔的言谈所云，道出自身第六章 庄子的口钳不欲言与海德格尔的沉默第一节 庄子的辩不若默与海德格尔真正的沉默出于真实的言谈第二节 庄子的目击道存不可容声与海德格尔的呼唤到沉默中第三节 庄子的此予宅与海德格尔的栖居第七章 海德格尔晚祷的钟声与庄子的罔两问影第一节 海德格尔的词语召唤来落雪与庄子的《齐谐》召唤天地第二节 海德格尔的倾听允诺和庄子的罔两问影第三节 把人与物的诗意要素从机器的轰隆声中拯救出来第八章 海德格尔的人植于语言之根与庄子不道之道的天府第一节 海德格尔的指引和标志启示人的在世第二节 庄子不言之辩的天府和海德格尔作为惟一的语言第三节 海德格尔作为处身的语言和庄子的处乎无音第四节 原语言不是歌颂、不是控诉，而是纯粹的声音第九章 海德格尔的恩惠之树和庄子的吾有大树第一节 海德格尔和庄子的树敞开了无何有之乡第二节 海德格尔的守护语言之家与庄子的以无用为大用第三节 海德格尔的语言是诗的活动领域与庄子的谬悠之说第十章 词语破碎处，无物存在第一节 人造卫星之词让人造卫星存在第二节 葫芦与不龟手之药第三节 海德格尔在深渊处为宝石寻找名字与庄子的象罔寻觅玄珠第十一章 在视乎冥冥听乎无声中经验语言第十二章 海德格尔聚集着道说的歌唱与庄子忘形忘心的吟咏第十三章 海德格尔的弃绝与庄子的忘第十四章 海德格尔的诗与思与庄子的口言而心未尝言第十五章 诗与思的近邻关系贯通于人在大地上的逗留第十六章 庄子的道与海德格尔的开辟道路第十七章 海德格尔语言的本质：本质的语言与道家的“道”之出口，淡而无味第十八章 开拓语言之途第十九章 海德格尔的栖居于道说与庄子的反于大通之言第二十章 海德格尔的以存在贯通一切与庄子的相对主义第二十一章 庄子与海德格尔的不可知论第二十二章 庄子的神遇与海德格尔素朴的看第二十三章 庄子圣人的休乎天钧与海德格尔的人与世界的相配第二十四章 庄子与海德格尔的咏叹歌吟参考书目

<<天籁之音 源自何方>>

章节摘录

第一章 原初的语言不是表达而是心物交融的境遇 传统的语言观把表达视为语言的支柱：字母是声音的再现，声音是心灵体验的表达。

这样，语言被看做对存在着的现成东西的表象和反映。

在形而上学传统中，语言是人进行交流的工具，说话被看成人特有的活动，只有人才有能力说话。

在语言哲学和语言科学中，说话是理性动物——人发出的声音，语言本身由感性认识和理性认识的意义组成，声音和意义共同构成了语言，通过发出声音，内在的精神被转移到外在的词语上。

海德格尔认为，这样的语言观没有抓住语言的存在论结构，也没有从语言上揭示人与世界的原初关联。

海氏津津乐道的语言，不是日常的语言，而是作为日常语言基础的原语言（Ursprache）。

在原语言上取得经验，与获得关于语言的科学和哲学知识完全是两码事。

海氏认为这个基础虽然神秘莫测、不可言说，但并非不可探索、不可体验。

语言首先是以人在世界上生存为前提生发出来的，这一前提是人与世界更本源的关联，含蕴着人对语言的更原初的行为。

<<天籁之音 源自何方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>