

<<汉碑文学研究>>

图书基本信息

书名：<<汉碑文学研究>>

13位ISBN编号：9787100071239

10位ISBN编号：7100071232

出版时间：2010-8

出版时间：商务

作者：何如月

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有13个王朝建都于此，绵延1100余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。

长安文化具有多种特性。

首先，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。

20世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。

其次，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。

复次，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。

第四，它是历史时期全国的主流文化。

由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。

第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

## <<汉碑文学研究>>

### 内容概要

本书以汉代碑文为研究对象,将碑文作为一种文学现象和文学形式,以文学、文化的眼光对汉代碑文进行全面系统的审视和评价,考察碑文文体的渊源和产生、发展、成熟的过程,它的内容、形式特征、文学创作、语言特色、艺术手法、所承载的文化观念及其接受和影响等问题,在尝试建构汉碑文学主体框架的过程中,勾勒出汉碑发展的全貌,从而揭示碑文文体演变的规律,为汉代文学史的研究提供更多动态的、细致的资料。

<<汉碑文学研究>>

书籍目录

绪论 一、缘起 二、范围 三、方法第一章 汉碑兴盛的社会背景 第一节 厚葬之风的推动 第二节 孝悌观念的催化 第三节 墓祀习俗的影响 第四节 留名心理的驱使 第五节 社会政治的刺激第二章 汉碑体式的形成 第一节 碑的溯源 第二节 碑文体式的形成 第三节 汉碑文体地位的确立 第四节 汉碑体式的形成及演进轨迹第三章 汉碑的创作 第一节 汉碑创作的目的、内容、主体、规范 第二节 蔡邕碑文创作的实践 第三节 蔡邕碑文创作艺术风格第四章 汉碑文学特征 第一节 典雅庄重的语言特色 第二节 写实追虚的艺术手法 第三节 前序后铭的文体结构 第四节 汉代碑文与其他文体第五章 汉碑的文化意蕴 第一节 汉碑与汉代生命观念 第二节 汉碑与汉代士人的社会价值观念 第三节 汉碑与汉代丧葬礼俗第六章 汉碑的影响 第一节 汉碑的价值 第二节 汉碑在唐前的经典化进程 第三节 历代汉碑的研究 结语主要参考文献附录 汉碑存佚情况后记

## <<汉碑文学研究>>

### 章节摘录

这些对《孝经》作用的夸大有时虽看似荒谬，但从另一方面反映出汉代对于《孝经》的热衷和推崇，体现了《孝经》在汉代历史上的深刻影响。

其次，政府不仅提倡孝道，而且褒奖孝行。

两汉时期，全国性的表彰孝悌就达几十次之多，地方性的褒奖更无从详记。

于官员，则或增封户邑，或赏赐粮物。

章帝元和中《制诏齐相》曰：“谏议大夫江革，前以病归，今起居如何？”

夫孝，百行之本，众善之始也。

国家每惟忠孝之士，未尝不及革也。

县以谷千斛赐巨孝，常以八月长吏存问，致羊一头，酒二斛，以终厥身，以显异行，如有不幸，祠以中牢。

” 顺帝永建二年《增封东海王臻诏》：“东海王臻以近藩之尊，少袭王爵，膺受多福。

未知艰难，而能克己率礼，孝敬自然，事亲尽爱，送终竭哀，降仪从土。

寝苫三年，和睦兄弟，恤养孤弱，至孝纯备，仁义兼弘。

朕甚嘉焉。

夫劝善厉俗，为国所先。

曩者东平孝王敞兄弟行孝，丧母如礼，有增户之封。

诗云：永世克孝，念兹皇祖，今增臻封五千户，俭五百户，光启土宇，以酬厥德。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>