第一图书网, tushu007.com

<<20世纪三四十年代中国文化人的 >

图书基本信息

书名：<<20世纪三四十年代中国文化人的日本认识>>

13位ISBN编号：9787100074773

10位ISBN编号：7100074770

出版时间：2010-12

出版时间：商务印书馆

作者：徐冰

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《20世纪三四年代中国文化人的日本认识：基于〈宇宙风〉杂志的考察》是徐冰的北京大学博士论文，通过对《宇宙风》杂志中出现的日本评述的解读，考察20世纪三四十年代中日大战即将爆发之前、大战期间、大战结束稍后这三个历史截面上，中国知识分子、文化人对日认识的出发点、主要特征和演变过程。

在20世纪中国的对外国家关系中，日本无疑是与中国恩怨最深、对中国社会影响最大的国家之一。
可以说20世纪的中日关系，曾一度左右了中日两国的命运，并对其后两国关系的走向和各自社会内部，产生着长期影响。
这两个东方民族在近代以来的交流与冲突所烙下的深刻印记，直到今天，依然在国民之间的相互认识和民族情感层面发挥着重要作用。
思考和处理今后的中日关系，有必要追根朔源，对20世纪的中日关系加以回顾和总结，俾便从中得出宝贵的历史借鉴。

作者简介

徐冰，男，1957年生，吉林长春人，1982年毕业于东北师大日语系，留校任教。
北京大学史学博士、东京大学学术博士。
中国日语教学研究会副会长、教育部外语教学指导委员会委员、中华日本学会常务理事。
曾先后留学于日本东京外国语大学、东京大学。
1996-2000年任东北师大日本研究所所长、《日本学论坛》主编，1998年任博士生导师。
长期从事日语教学和日本文化研究，主要研究方向为中国人的日本观、中日文化关系研究。

书籍目录

绪章 一、选题目的、依据和意义 二、先行研究综述 三、研究的创新点 四、研究理论与方法 五、结构内容第一章 中国文坛上的《宇宙风》杂志 第一节 30年代的“杂志热” 一、出现杂志“热”的原因分析 二、创办杂志“热”的几种表现 第二节 《宇宙风》杂志的沿革与影响力 第三节 《宇宙风》与同时代杂志的比较 一、《宇宙风》与《生活》周刊 二、《宇宙风》与《独立评论》 三、《宇宙风》与《日本评论》 本章小结第二章 全面抗战前《宇宙风》的日本认识 ——1935年9月一1937年7月 第一节 粗暴闯入中国文化人视野中的日本 一、30年代初期的中日政治冲突与文化摩擦 二、30年代初期中国文化人对未来中日关系的判断 第二节 记忆中的日本 一、日本之美的发现与体验 二、日本之丑的冲击与心灵的创伤 第三节 《宇宙风》初期的日本认识 一、对日本文化、日本民族性的介绍与评价 二、对日本歧视中国的记述 三、对在华日本军人、侨民丑行的曝光 第四节 《宇宙风·日本与日本人特辑》的日本观察与日本研究 一、对日本文明、日本民族性的认识 二、对日本治学环境和艺术形式的介绍 三、对于日本人、日本风俗的描述 四、关于中日关系的论述 本章小结第三章 全面抗战时期《宇宙风》的日本认识 ——1937年7月一1945年8月 第一节 《宇宙风》作者群及相关文化人在全面抗战时期的经历 一、《宇宙风》作者群及相关文化人在全面抗战爆发前后的对日态度 二、《宇宙风》作者群及相关文化人在国难中的痛苦经历 三、《宇宙风》作者群及相关文化人在抗战中的表现 第二节 血雨腥风中的《宇宙风》的日本观察 一、对日军侵略罪行的描述与控诉、南京大屠杀的新证 二、对战时日本社会的观察 ……

章节摘录

版权页：插图：（四）古典美近代中国人或因考察或因留学，到了日本后，时常会发现一些在中国本土已经绝迹的古代文化的遗存，随即产生了文化上的亲近感和怀古之幽情，我们姑且称其为“古典美”。
周作人曾介绍道：“日本与中国交通最早，有许多中国的古代文化五代以前的文化的遗迹留存在那里，是我们最好的参考。
明了的列如日本汉字的音读里可考见中国汉唐南北古音的变迁”；“唐代乐器尚存在正仓院，所传音乐虽然经过日本化大抵足以考见唐乐的概略，”而“‘能乐’在日本是一种特殊的艺术，在中国看来更是有意义的东西，因为我们不妨推测这是元曲以前的演剧，在中国久已消灭，却还保存在国外”；“日本近古的‘能’与‘狂言，（悲剧与戏剧）总可以说是中国古代戏剧的兄弟，我们能够从这里看出许多相同的情形。
”①不论是江户时代的西方传教士、旅行家，还是现当代来自世界各地的商人、学者、留学生，许多人都被东瀛岛国美丽的异质风情所打动和吸引，深深挚爱着日本文化，其中有些人让自己的妻儿放弃母语，改学日语，甚至有的人脱离了基督教，皈依佛教，身穿和服，打坐参禅，不但在外型上，更在精神气质上努力接近日本人的精神世界。
日本的自然风土、文化民俗，是十分适合鲁迅、郁达夫、周作人、郭沫若这些带有浓重的中国士大夫色彩和浪漫气质的文人们居住的。
他们发自内心地喜爱日本既简朴又舒适，既单纯又风雅的生活。

编辑推荐

《20世纪三四十年代中国文化人的日本认识:基于〈宇宙风〉杂志的考察》是世纪中日文化关系研究系列丛书之一。

第一图书网, tushu007.com
<<20世纪三四十年代中国文化人的 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com