

<<当戏楼已成往事>>

图书基本信息

书名：<<当戏楼已成往事>>

13位ISBN编号：9787100075008

10位ISBN编号：7100075009

出版时间：2011-4

出版时间：商务印书馆

作者：艾绍强 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当戏楼已成往事>>

内容概要

近20多年来中国的城市化飞速发展，城市的面貌日新月异。但是，我们居住的城市到底有哪些历史故事和文化特征呢？本书讲述的是：“寻访北京原住民”，“由麻将进入成都”，“导演的双城记”等，通过城市细节的描写，挖掘城市的文化内涵。

<<当戏楼已成往事>>

书籍目录

寻访北京“原住民”
当戏楼已成往事
北京，流浪老的梦想
所谓海派
上海创造，苏州河畔SOHO梦
广州大排档 自由精神的挽救
泡在中药里的广州人
市井成都
由麻将进入成都
在成都梦游
闲情苏州
留住老苏州的魂魄
神州三坊七巷的灵与肉
交通看武汉
铁路驮起的二连浩特
物语长安
刺桐——泉州的前生
沈阳，除了工业还有什么？

三亚变形记

<<当戏楼已成往事>>

章节摘录

很久以来，在我每天出门见到邻居的时候，大家似乎都有着一种默契，彼此的眉眼中传露出一

种“自己人”的目光。

与同住在一个小区里来自外地的租房者不同，因为我已经被认同是北京人。

我想似乎我也应该责无旁贷，接受这一种地域观念带来的情感交互。

但又想到，我比现在年轻20岁的时候，初入京城，在北京人的眼光中彷徨迷惑的时光，心里总是无法

释然。

到底谁是真正的北京人？

近年来传媒中无处不见的“北京人”、“上海人”、“东北人”、

“河南人”……之间的争执只让我知道，一些人以自己是“北京原住民”

为“荣”，而另一些人则对“北京土著”嗤之以鼻。

但这给我们一个启示，应该去寻找更加本原的东西。

历史也许会告诉我们谁是北京的“原住民”。

“一根筋”的北京人 在蒲黄榆的“老五爆肚”店，我遇见了三个老北京。

我看他们是老北京完全出于寻常的判断，用一口北京腔纵论天下。

间或带出一些犄角旮旯的只有北京人才知道的人和事儿，彼此兄弟相称，悠闲而且客气。

满脑子是“原住民”的我本能地瞄上了他们。

几句搭讪，排除了我要与他们谈“投资”的可能性以后，陌生和戒心一起消解了。

李子河看着和气，李志强是一副什么都不吝的样子，大胡子王凤春看上去则很有几分豪气。

“要聊这个可就远了去了。”

李子河想想说：“我给你出一主意，上什刹海，就那些提笼架鸟的老爷子，跟他们聊。

跟我们聊吧，也就说点儿皮毛。”

三个人里，李子河的祖籍是山东招远，父亲在新中国成立前来到北京；李志强祖籍是天津的，

也是父辈才来北京，都是“旧社会学徒的，给人受苦受累”。

李志强的见解是：“真正祖籍在北京的人还真不多，两三辈儿是北京人就不错了。

要说老北京，还得是旗人。

王凤春显然也认为自己是当然的老北京，但说起家世，还是不免有点含糊：“在北京至

少有五六辈儿了吧，老家在广渠门那块儿，祖籍在哪儿说不太清楚。

“虽然他们没有给我更多有价值的讯息，但第二天，大胡子王凤春就帮我约了一位正黄旗的

后裔赵永泉。

在北京公交驾校工作的老赵50多岁，身体壮实。

……

<<当戏楼已成往事>>

编辑推荐

《当戏楼已成往事》讲的是关于城市的故事。
近二十多年来的城市化飞速发展，城市面貌日新月异，看起来好像丢失了不少，但城市毕竟是充满创造力的，所以《华夏地理》在寻访老城市文化特征的同时，也描述了新城市的梦想与现实、创造与活力；在关注都市世俗生活的同时，也关注它的未来走向……

<<当戏楼已成往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>