

## <<艺术的起源>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的起源>>

13位ISBN编号：9787100078528

10位ISBN编号：7100078520

出版时间：2011-6

出版时间：格罗塞、蔡慕晖 商务印书馆 (2011-06出版)

作者：格罗塞

译者：蔡慕晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的起源>>

### 内容概要

本书是德国艺术史家格罗塞的重要著作，作者在书中提出了社会的经济组织和精神生活之间，尤其在艺术方面存在着一种密切的相互关系这样一种主张，并探讨了原始艺术变迁的心理和经济基础。本书译者蔡慕晖是陈望道先生的夫人，是专攻艺术的学者。

<<艺术的起源>>

作者简介

德国美学家

## &lt;&lt;艺术的起源&gt;&gt;

## 书籍目录

著者序第一章 艺术科学的目的 艺术史艺术哲学和艺术科学——艺术科学的问题——它的限界——它的价值第二章 艺术科学的方法 艺术科学问题的两种形式——个人的形式和它的困难——社会的形式——它的历史——度波赫德泰纳痕涅昆居友——老方法和新方法——比较人种学的方法——原始形态的研究——它的困难——材料的搜集和解释第三章 原始民族 社会学和人种学上原始民族的概念——民族和种族——生产方式对于文化的意义——生产方式对于宗教和家族发达的影响——退化的假说——现在的原始民族——他们的文化第四章 艺术 艺术活动的性质——艺术游戏和实际活动——艺术为社会现象和社会机能——艺术的分类第五章 人体装饰 原始民族的装饰和穿着——装饰的区分——画身——颜色的意义——固定的装饰——澳洲人和明科彼人的划痕和它的意义——布须曼人和埃斯基摩人的刺纹——耳朵上嘴唇上和鼻子上的装饰品——发饰——头颈腰部的活动装饰——腰部装饰和羞耻感情——四肢装饰——埃斯基摩人衣服上的装饰——最低文化阶段上的时尚——原始人体装饰的审美价值——光彩颜色形式对称节奏——联想——原始民族和文明民族的人体装饰——人体装饰的实际意义——引人的装饰和拒人的装饰——男性装饰和女性装饰的关系——人体装饰在高级民族的意义——人体装饰做阶级标记——人体装饰流行的期间和变化——人体装饰的前途第六章 装潢 最低文化阶段中的用具装潢——原始装潢的“几何形”装潢的来源——自然界的题材——工艺的题材——原始装潢的原来意义——文字财产标记部落徽章宗教象征——主要的和次要的装潢——文字的审美意义——原始装潢的审美价值——原始文化对装潢的影响——原始装潢对文化的影响第七章 造型艺术 驯鹿期的形象艺术——澳洲人的岩洞图画岩洞雕刻和树皮图画——布须曼人的图画——北极人的形象艺术图画及雕刻——西南埃斯基摩人的面具——狩猎民族形象艺术才能的普遍——原始民族的形象艺术和儿童的形象艺术——原始的形象艺术和原始的生产事业和宗教的关系——图画和绘画文字——形象艺术的实际意义第八章 舞蹈 原始舞蹈的种类——操练式舞蹈——摹拟式舞蹈——审美价值——宗教的舞蹈——原始舞蹈的社会意义——舞蹈艺术的衰落——现代舞蹈第九章 诗歌 材料之质的和量的缺乏——诗歌的性质——斯宾塞所谓不分体的原始诗歌——原始抒情诗——举例——内容和形式——一般性——原始抒情诗——对诗人和公众的价值——抒情诗和音乐——原始叙事诗——诗的叙述历史的传说科学的神话——原始叙事诗的范围——内容——取材和性质——布须曼人的动物故事——埃斯基摩人的童话——小该沙苏克故事——外来影响——原始戏剧——两种来源——阿留特人的哑剧——澳洲人的现实剧——诗歌的社会意义第十章 音乐 音乐和舞蹈及诗歌的联系——关于音乐的性质和起源的两种见解——叔本华和斯宾塞——音乐的材料和形式——原始的声乐——原始的器乐——原始音乐的一般性质——原始音乐和斯宾塞的语调说——达尔文关于音乐才能当初发展的学说——节奏和调和的发展——音乐的特殊效能——音乐的实际意义——军事音乐和舞蹈音乐——音乐之本质的意义——音乐和文化第十一章 结论 回顾——原始艺术的性质——它的条件——它的效用——艺术为生存竞争的手段——艺术之社会的及个人的意义插图目录 第一图 澳洲人刻在盾牌和棍杖上的花纹(依布拉夫·斯迈斯) 第二图 卡拉耶人的装潢(依挨楞李希) 第三图 卡拉耶人的装潢(依挨楞李希) 第四图 南澳洲的盾牌(依挨尔)和昆斯兰德的盾牌(藏柏林博物馆) 第五图 维多利亚地方的澳洲盾牌有刻的花纹(依布拉夫·斯迈斯) 第六图 澳洲人的飞去来器有地图刻在上面(依布拉夫·斯迈斯) 第七图 明科彼人的装潢(依曼恩) 第八图 埃斯基摩人的骨制用具有动物装潢(依雅科布孙) 第九图 埃斯基摩人动物形的骨制用具(依雅科布孙) 第十图 埃斯基摩人的骨制用具有工艺题材的装潢(见图片) 第十一图 埃斯基摩人骨制用具上的装潢图型(见图片) 第十二图 安达曼岛的碎陶器片(依曼恩) 第十三图 澳洲人的矛有工艺的装潢(依布拉夫·斯迈斯) 第十四图 澳洲人的传信木(依豪伊特)和盾牌 第十五图 印第安人记时日的绘画文字(依马来累)和埃斯基摩人的钻火弓(见图片) 第十六图 财产标记(依拉泰忒克利斯提和科利斯) 第十七图 明科彼人的腰带(依曼恩) 第十八图 澳洲人的盾牌(依布拉夫·斯迈斯) 第十九图 鹿角制造的刀柄(见塑像) 第二十图 格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) 第二十一图 格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) 第二十二图 格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) 第二十三图 特卜岛上澳洲人的岩壁雕刻(依斯托克斯) 第二十四图 澳洲人的绘画(依布拉夫·斯迈斯) 第二十五图 澳洲人用树皮作的基标(依布拉夫·斯迈斯) 第二十六图 布须曼人的岩壁图画(依夫利什) 第二十七图 埃斯基摩人在一片海象牙上的雕刻 第二十八图 朱克察人的图画(依希尔德布朗德) 第二十九图 北极人的骨头雕刻(依希尔德布朗

<<艺术的起源>>

德) 第三十图 亚留特人在骨头上的雕刻(依希尔德布朗德) 第三十一图 埃斯基摩人的骨头雕刻(依菩阿斯) 第三十二图 阿拉斯加地方的绘画文字(依马来累)图版 图版一 澳洲人的树皮图画(依安特列) 图版二 澳洲人的笔头图画(依安特列) 图版三 布须曼人的岩洞图画(依安特列)

## <<艺术的起源>>

### 编辑推荐

《艺术的起源》是德国艺术史家格罗塞的重要著作，作者在书中提出了社会的经济组织和精神生活之间，尤其在艺术方面存在着一种密切的相互关系这样一种主张，并探讨了原始艺术变迁的心理和经济基础。

<<艺术的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>