

<<美学谱系学>>

图书基本信息

书名：<<美学谱系学>>

13位ISBN编号：9787100083171

10位ISBN编号：7100083176

出版时间：2011-10

出版时间：商务印书馆

作者：[加拿大] 埃克伯特·法阿斯

页数：641

译者：阎嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学谱系学>>

内容概要

到底是身体还是精神使我们欣赏美和创造艺术?加拿大著名批评家埃克伯特·法阿斯认为,除了蒙田和曼德维尔等偶然的例外情况之外。

从柏拉图以来西方对美的看法的主流都过分强调了精神,甚至诅咒身体和性欲有害于审美意向。

本书矫正了这种不平衡,对柏拉图、奥古斯丁、康德、黑格尔、海德格尔和德里达等重要思想家进行了彻底的重新解读。

作者讲述了一种新颖而令人兴奋的历史,包括对荷马时代异教价值观的柏拉图式反拨,其观点被基督教神学所吸取以及最终世俗化,康德对这种传统所进行的重要修正,黑格尔对精神最终战胜身体之时艺术终结的预言,海德格尔、德里达及其追随者们对美学和禁欲主义理想的复兴。

作者抨击了传统的与后现代的见解,并且借助于当代新达尔文主义的认知科学,提出了一种受到尼采极大影响的、新的、亲感觉论的美学。

作为一部论辩性的富有深刻学识的著作,本书标志着思考艺术问题的一个全新起点,是美学领域内未来一切著作都无法忽视的。

<<美学谱系学>>

作者简介

埃克伯特·法阿斯早年毕业于德国慕尼黑大学和维尔茨堡大学，获得博士学位，现任加拿大多伦多约克大学人文与英语学院教授。

他的研究领域主要是诗学和悲剧理论，已经出版和发表了大量研究著作(如《当代美国诗学》[1978]，《欧里庇得斯、莎士比亚、歌德悲剧研究》[1984]，《莎士比亚的诗学》[1986])，著有传记作品《罗伯特·邓肯传》(1983)、《罗伯特·克里利传》)以及小说《沃伊泽克的头颅》(1991)等。

<<美学谱系学>>

书籍目录

插图目录

致谢

导言

第一章 柏拉图对审美价值的重新估价

第二章 最初的尼采式的反对柏拉图的人们

第三章 古代晚期、普洛丁与奥古斯丁

第四章 奥古斯丁的柏拉图式的城邦

第五章 中世纪

第六章 文艺复兴

第七章 文艺复兴时期的学院、菲奇诺、蒙田与莎士比亚

第八章 霍布斯与夏夫兹博里

第九章 曼德维尔、柏克、休谟与伊拉斯谟·达尔文

第十章 康德的伦理学目的论美学

第十一章 康德中年的转变

第十二章 黑格尔、费尔巴哈与马克思

第十三章 马克思的尼采式的要素

第十四章 海德格尔对传统美学的“破坏”

第十五章 海德格尔对尼采

第十六章 海德格尔、尼采与德里达

第十七章 “延异”、弗洛伊德、尼采与阿尔托

第十八章 德里达的元先验论的“模仿”

第十九章 后现代的还是前尼采的？

德里达、得奥塔与德·曼

第二十章 后现代对审美理想的复兴

后记

参考文献

索引

章节摘录

版权页：插图：我们再一次发现了术语学上的细微差别，但对于这样的理论建构来说，没有任何真正的选择。

对列日的雅各布来说，音乐，在这个词的一般意义上，“在某种意义上适合于一切事物，适合于上帝及其精神的和物质的、上天的和人间的造物，适合于理论的和实践的科学”。

穆捷一圣让的奥勒利安把波伊提乌的三重划分再划分为宏观宇宙的音乐与微观宇宙的音乐。

其他人，如普吕姆的雷吉诺和富尔达的亚当，则把宇宙音乐和人间音乐归入自然音乐的共同标准，它们与艺术家的音乐形成了对比。

但是，他们全部都赞同，前者是后者的源泉，或者说，“上天的音乐”，作为“世界上一切音乐的原理”，是人间音乐和器乐的根源。

在中世纪早期和盛期，有关器乐在实质上是精神性的、因而超感官的性质，存在着相同的赞成意见，认为器乐只是对人间音乐和宇宙音乐严格的超验性的回响。

正像对波伊提乌来说，音乐家就是数的比例的审查者和行家。

<<美学谱系学>>

编辑推荐

《美学谱系学》是新世纪美学译丛之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>