

<<中国知识产权评论 (第5卷) >>

图书基本信息

书名：<<中国知识产权评论 (第5卷) >>

13位ISBN编号：9787100083607

10位ISBN编号：7100083605

出版时间：2011-7

出版时间：商务印书馆

作者：刘春田

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国知识产权评论（第5卷）>>

内容概要

《中国知识产权评论（第5卷）》分为“论文”、“民间文学艺术作品保护专题”和“资料”三部分。

“论文”部分主要探讨了国内外知识产权领域内的重要法典，包括著作权法、特许出版法、版权法、商标法等；“资料”收录了非物质文化遗产法律保护、知识产权组织知识产权与遗传资源、传统知识和民间文学艺术等。

该书论文观点新颖，见解独到，分析入理，资料齐全，具有一定的学术价值。

作者简介

中国人民大学民商事法律科学研究中心执行主任、知识产权教学研究中心主任，法学院教授委员会委员。

兼任教育部全国高等学校法学学科教学指导委员会委员、中国知识产权研究会副会长、中国版权协会副会长兼学术委员会主任、中华商标协会副会长、国际保护知识产权协会中国分会理事、国际版权学会成员、中国国际经济贸易仲裁委员会仲裁员、中国音乐著作权协会常务理事、《著作权》杂志副主编。

主要研究方向为中国民法、中国商法、知识产权法等。

书籍目录

基础研究

- 1.张勤 知识产权客体之哲学基础
- 2.李琛 关于“中国古代因何无版权”研究的几点反思
- 3.张娜 著作人格权在英国的历史演进
- 4.杨文彬 上海时期(1927—1936)鲁迅版权活动述论
- 5.余俊 商标财产权的历史迁变：英国的经验

民间文学艺术作品保护专题

- 6.宋慧献 民间文学艺术作品保护：全球化背景下的制度“怪胎”？

- 7.李冰青 对民间文学艺术作品的法律规制研究的反思

- 8.崔国斌 否弃集体作者观：民间文艺版权难题的终结

- 9.侯彦洁 论民间文学艺术作品与知识产权的关系

- 10.廖冰冰

对民间文学艺术直接知识产权化立法模式之反思——从民间文学艺术和知识产权客体之比较展开的分析资料

- 11.保护传统文化表现形式 / 民间文艺表现形式：经修订的目标与原则（世界知识产权组织知识产权与遗传资源、传统知识和民间文学艺术政府间委员会）

- 12.廖冰冰 广西民间文学艺术、非物质文化遗产法律保护状况之调查研究

- 13.英国1623年垄断法（相靖译）

章节摘录

版权页：插图：在法制史研究中，经典论述绝不可以作为“孤证”。

葛兆光先生提出过一个很有见地的看法：少数精英的思想对现实不会产生很大的影响。

一种思想观念，真正经由普及而成了“常识”，常识在生活中成为“习俗”，又经过官方规定而成为“制度”，才真正地进入了实际生活。

例如他认为，宋代理学的影响力直到明代前期才真正地落实于生活。

因为法制史对文化关注的落脚点恰恰是制度，判断精英言论的实际影响力必须结合社会实际的相关史料，不能从思想本身的新颖独特推导该思想的制度影响力，制度史不是思想史。

法学界主要从两个角度论证中国古代文化与版权的关系：1.传统文化导致作者不敢主张权利；2.传统文化导致作者不愿主张权利。

这两方面的论证都存在以思想学说为孤证、以寻章摘句代替实际考证的缺陷。

关于“作者不敢主张权利”。

有观点认为，程朱理学的“存天理、灭人欲”之说“严重束缚着古代文人对作品财产利益的追求与主张”。

首先要明确“存天理、灭人欲”的真实含义。

“圣人千言万语，只是教人存天理、灭人欲。

……人性本明，如宝珠沉溷水中，明不可见。

去了溷水，则宝珠依旧自明。

编辑推荐

《中国知识产权评论(第5卷)》是由商务印书馆出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>