

<<红楼梦辨>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦辨>>

13位ISBN编号：9787100083799

10位ISBN编号：7100083796

出版时间：2011-9

出版时间：商务印书馆

作者：俞平伯

页数：259

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦辨>>

前言

“中国文库”出版前言 “中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对20世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。

计划出版约1000种,分辑出版。

自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。

2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。

一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。

况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

。

“中国文库”编辑委员会

<<红楼梦辨>>

内容概要

俞平伯(1900~1990), 本名铭衡, 字平伯, 浙江德清人。
著名红学家、文学家。
曾任清华大学、北京大学教授。

《红楼梦辨》于1923年初版, 是“新红学”史上的首部专著和代表作之一。

全书分上中下三卷。

上卷集中讨论《红楼梦》后四十回的问题, 中卷主要剖析前八十回的文本, 下卷则侧重佚稿与脂评研究。

《红楼梦辨》沿着胡适开辟的《红楼梦》“自传说”的道路, 通过内外证的研究辨析, 将通行的百二十回程刻本分割为前八十回为曹雪芹原作, 后四十回为高鹗续作, 意在恢复《红楼梦》的本来面目。本书由商务印书馆2011年最新出版。

<<红楼梦辨>>

作者简介

俞平伯（1900-1990），古典文学研究家、红学家、诗人、作家、中国白话诗创作的先驱者之一。浙江德清人。

毕业于北京大学。

曾在清华大学、北京大学任教多年。

1952年起任中国科学院文学研究所研究员。

主要著作有诗集《冬夜》、《古槐书屋间》、《冬夜》，散文集《燕知草》、《杂拌儿》。

其著作《红楼梦辨》是“新红学派”的代表作之一。

<<红楼梦辨>>

书籍目录

顾序

引论

上卷

一 论续书底不可能

二 辨原本回目只有八十

三 高鹗续书底依据

四 后四十回底批评

五 高本戚本大体的比较

中卷

六 作者底态度

七 《红楼梦》底风格

八 《红楼梦》底年表

九 《红楼梦》底地点问题

十 八十回后底《红楼梦》

十一 论秦可卿之死(附录)

下卷

十二 后三十回的《红楼梦》

十三 所谓“旧时真本《红楼梦》”

十四 《读红楼梦杂记》选粹(附录)

十五 唐六如与林黛玉(附录)

十六 记《红楼复梦》(附录)

十七 札记十则(附录)

俞平伯先生学术年表

重读《红楼梦辨》

<<红楼梦辨>>

章节摘录

版权页：插图：《红楼梦》底不落窠臼，和得罪读者是二而一的；因为窠臼是习俗所乐道的，你既打破他，读者自然地就不乐意了。

譬如社会上都喜欢大小团圆，于是千篇一律的发为文章，这就是窠臼；你偏要描写一段严重的悲剧，弄到不欢而散，就是打破窠臼，也就是开罪读者。

所以《红楼梦》在我们文艺界中很有革命的精神。

他所以能有这样的精神，却不定是有意与社会挑战，是由于凭依事实，出于势之不得不然。

因为窠臼并非事实所有，事实是千变万化，那里有一个固定的型式呢？

既要落入窠臼，就必须颠倒事实；但他却非要按迹寻踪实录其事不可，那么得罪人又何可免的。

我以为《红楼梦》作者底第一大本领，只是肯说老实话，只是做一面公平的镜子。

这个看去如何容易，却实在是真真的难能。

看去如何平淡，《红楼梦》却成为我们中国过去文艺界中第一部奇书。

我因此有一种普通的感想，觉得社会上目为激烈的都是些老实人，和平派都是些大滑头啊。

在这一点上，最早给我一种暗示的是友人傅孟真先生。

他对我说：“《红楼梦》底最大特色，是敢于得罪人底心理。

”《红楼梦》开罪于一般读者底地方很多，最大的却有两点：(1)社会上最喜欢有相反的对照。

戏台上有一个红面孔，必跟着个黑面孔来陪他，所谓“一脸之红荣于华袞，一鼻之白严于斧钺”。

在小说上必有一个忠臣，一个奸臣；一个风流儒雅的美公子，一个十不全的傻大爷；如此等等，不可胜计。

我小时候听人讲小说，必很急切地问道：“那个是好人？

那个是坏人？

”觉得这是小说中最重要，并且最精采的一点。

社会上一般人底读书程度，正还和那时候的我差不多。

雪芹先生于是很很的对他们开一下顽笑。

《红楼梦》底人物，我已说过都是平凡的。

这一点就大拂人之所好，幸亏高鹗续了四十回，勉强把宝玉抬高了些，但依然不能满读者底意。

高鹗一方面做雪芹底罪人，一方面读者社会还不当他是功臣。

依那些读者先生底心思，最好宝玉中年封王拜相，晚年拔宅飞升(我从前看见一部很不堪的续书，就是这样做的)。

雪芹当年如肯照这样做去，那他们就欢欣鼓舞不可名状，再不劳续作者底神力了！

无奈他却偏偏不肯，宝玉亦慧，亦痴，亦淫，亦情，但千句归一句，总不是社会上所赞美的正人。

他们已经皱眉有些说不出的难受了。

十二钗都有才有貌，但却没有一个是三从四德的女子；并且此短彼长，竟无从下一个满意的比较褒贬。

读者对于这种地方，实在觉得浑身不自在起来；后在究竟忍耐不住，到底做一个九品人表去过过瘾方才罢休。

我们在这里很可以估量作者底胆识，和读者底程度了。

(2) 但作者开罪社会心理之处，还有比这个大的。

《红楼梦》是一部极严重的悲剧，书虽没有做完，但这是无可疑的。

不但宁荣两府之由盛而衰，十二钗之由荣而悴，能使读者为之怆然雪涕而已。

若细玩宝玉底身世际遇，《红楼梦》可以说是一部问题小说。

试想以如此之天才，后来竟弄到潦倒半生，一无成就，责任应该谁去负呢？

天才原是可遇不可求的，即偶然有了亦被环境压迫毁灭，到穷愁落魄，结果还或者出了家。

这类的酷虐，有心的人们怎能忍受不叹气呢？

即以雪芹本身而论，虽有八十回的《红楼梦》可以不朽；但以他底天才看来，这点成就只能说是沧海一粟，馀外都尽量糟蹋掉了，在文化上真是莫大的损失，又何怪作者自怨自愧呢！

<<红楼梦辨>>

不幸中之大幸，他晚年还做了八十回书，否则竟连名姓都湮没无闻了。

即有了《红楼梦》，流传如此之广，但他底家世名讳，直等最近才考出来。

从前我们只知道有曹雪芹，至多再晓得是曹寅底儿子(其实是曹寅底孙子)，以外便茫然了。

即现在我们虽略多知道一点，但依然是可怜得很。

他底一生详细的经历，依然不知道；并且以后能知道的希望亦很少，因为材料实在太空虚了。

我们想做曹雪芹先生年表，正不知道什么时候才成功呢？

这半部绝妙的悲剧，为我们文艺界空前的杰作，但读者竟没有能力去赏鉴他，这岂不是冤枉了？

他们笃守他们老师太老师传授下的团圆迷，若不遵守这个，无论做得如何好法，终究是野狐禅，不是正宗。

他们对于这类悲剧下的批评，是没有收梢。

以为收梢非团圆不可，收梢即是变名的团圆；所以不团圆就是没有收梢了，没有收梢便不成为正宗好书。

这种的三段论法所以谬的地方，正因最先假定的前提，便是痴人说梦；那么，以后当然全是一片梦话了。

为什么收梢非团圆不可呢？

他们可有点说不出，大约只可回答：“自古如此不得不然耳！”

这类习俗的见解，何能令我们心服呢？

高鹗使宝玉中举，做仙做佛，是大违作者底原意的。

但他始终是很谨慎的人，不想在《红楼梦》上造孽的。

我很不敢看轻他底价值，正因他已竭力揣摩作者底意思，然后再补作那四十回。

决不敢卤莽灭裂自出心裁。

我们已很感激他这番能尊重作者底苦心。

高鹗既非曹雪芹，文章本来表现人底个性，有许多违反错误是不能免的。

若有人轻视高君续作，何妨自己把八十回续一下，就知道深浅了。

高鹗既不肯做雪芹底罪人，就难免跟着雪芹开罪社会了；所以大家读高鹗续作底四十回大半是要皱眉的。

但是这种皱眉，不足表明高君底才短，正是表明他底不可及处。

他敢使黛玉平白地死去，使宝玉娶宝钗，使宁荣抄家，使宝玉做了和尚；这些都是好人之所恶。

虽不是高鹗自己底意思，是他迎合雪芹底意思做的，但能够如此，已颇难得。

至于以后续做的人，更不可胜计，大半是要把黛玉从坟堆里拖出来，叫她去嫁宝玉。

这种办法，无论其情理有无，总是另有一种神力才能如此。

必要这样才算有收梢，才算大团圆，真使我们脸红说话不得。

即雪芹兰墅相见在地下，谈到这件事怕亦说不出话来呢！

现在我们从各方面证明原本只八十回，并且连回目亦只八十，这是完全依据事实，毫不杂感情上的好恶。

但许多人颇赞成我们底论断，却因为只读八十回便可把那些讨人厌的东西一齐扫去，他们不消再用神力把黛玉还魂，只很妥当的便使宝黛成婚了。

他们这样利用我们底发见，来成就他们师师相承的团圆迷，来糟蹋《红楼梦》底价值，我们却要严重的抗争了。

依作者底原意做下去，其悲惨凄凉必十倍于高作，其开罪世人亦必十倍之。

放心罢，在《红楼梦》上面，决不能再让你们来过团圆瘾！

<<红楼梦辨>>

编辑推荐

<<红楼梦辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>