

<<红楼梦辨>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦辨>>

13位ISBN编号：9787100083805

10位ISBN编号：710008380X

出版时间：2011-9

出版单位：商务印书馆

作者：俞平伯

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦辨>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对20世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。

计划出版约1000种,分辑出版。

自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。

2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。

一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。

况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

。

“中国文库”编辑委员会

<<红楼梦辨>>

内容概要

《红楼梦辨》的问世是红学史上的一个标志性事件，它是新红学的重要组成部分。

《红楼梦辨》一书的主要观点是在相互讨论中逐渐明朗的。

由于基本观点的一致，该书与胡适的《红楼梦考证》在内容、观点上有着内在的关联，可以将其看作是一个整体。

<<红楼梦辨>>

作者简介

俞平伯（1900～1990），本名铭衡，字平伯，浙江德清人。

著名红学家、文学家。

曾任清华大学、北京大学教授。

《红楼梦辨》于1923年初版，是“新红学”史上的首部专著和代表作之一。

全书分上中下三卷。

上卷集中讨论《红楼梦》后四十回的问题，中卷主要剖析前八十回的文本，下卷则侧重佚稿与脂评研究。

《红楼梦辨》沿着胡适开辟的《红楼梦》“自传说”的道路，通过内外证的研究辨析，将通行的百二十回程刻本分割为前八十回为曹雪芹原作，后四十回为高鹗续作，意在恢复《红楼梦》的本来面目。

本书由商务印书馆2011年最新出版。

<<红楼梦辨>>

书籍目录

顾序引论上卷一 论续书底不可能二 辨原本回目只有八十三 高鹗续书底依据四 后四十回底批评五 高本戚本大体的比较中卷六 作者底态度七 《红楼梦》底风格八 《红楼梦》底年表九 《红楼梦》底地点问题十八十回后底《红楼梦》十一 论秦可卿之死（附录）下卷十二 后三十回的《红楼梦》十三 所谓“旧时真本《红楼梦》”十四 《读红楼梦杂记》选粹（附录）十五 唐六如与林黛玉（附录）十六 记《红楼复梦》（附录）十七 札记十则（附录）俞平伯先生学术年表重读《红楼梦辨》

<<红楼梦辨>>

章节摘录

《红楼梦》底不落窠臼，和得罪读者是二而一的；因为窠臼是习俗所乐道的，你既打破他，读者自然地就不乐意了。

譬如社会上都喜欢大小团圆，于是千篇一律的发为文章，这就是窠臼；你偏要描写一段严重的悲剧，弄到不欢而散，就是打破窠臼，也就是开罪读者。

所以《红楼梦》在我们文艺界中很有革命的精神。

他所以能有这样的精神，却不定是有意与社会挑战，是由于凭依事实，出于势之不得不然。

因为窠臼并非事实所有，事实是千变万化，那里有一个固定的型式呢？

既要落入窠臼，就必须颠倒事实；但他却非要按迹寻踪实录其事不可，那么得罪人又何可免的。

我以为《红楼梦》作者底第一大本领，只是肯说老实话，只是做一面公平的镜子。

这个看去如何容易，却实在是真真的难能。

看去如何平淡，《红楼梦》却成为我们中国过去文艺界中第一部奇书。

我因此有一种普通的感想，觉得社会上目为激烈的都是些老实人，和平派都是些大滑头啊。

在这一点上，最早给我一种暗示的是友人傅孟真先生。

他对我说：“《红楼梦》底最大特色，是敢于得罪人底心理。

”《红楼梦》开罪于一般读者底地方很多，最大的却有两点：（1）社会上最喜欢有相反的对照。

戏台上有一个红面孔，必跟着个黑面孔来陪他，所谓“一脸之红荣于华袞，一鼻之白严于斧钺”。

在小说上必有一个忠臣，一个奸臣；一个风流儒雅的美公子，一个十不全的傻大爷；如此等等，不可胜计。

我小时候听人讲小说，必很急切地问道：“那个是好人？

那个是坏人？

”觉得这是小说中最重要，并且最精采的一点。

社会上一般人底读书程度，正还和那时候的我差不多。

雪芹先生于是很很的对他们开一下顽笑。

《红楼梦》底人物，我已说过都是平凡的。

这一点就大拂人之所好，幸亏高鹗续了四十回，勉强把宝玉抬高了些，但依然不能满读者底意。

高鹗一方面做雪芹底罪人，一方面读者社会还不当他是功臣。

依那些读者先生底心思，最好宝玉中年封王拜相，晚年拔宅飞升（我从前看见一部很不堪的续书，就是这样做的）。

雪芹当年如肯照这样做去，那他们就欢欣鼓舞不可名状，再不劳续作者底神力了！

无奈他却偏偏不肯，宝玉亦慧，亦痴，亦淫，亦情，但千句归一句，总不是社会上所赞美的正人。

他们已经皱眉有些说不出的难受了。

十二钗都有才有貌，但却没有一个是三从四德的女子；并且此短彼长，竟无从下一个满意的比较褒贬。

读者对于这种地方，实在觉得浑身不自在起来；后在究竟忍耐不住，到底做一个九品人表去过过瘾方才罢休。

我们在这里很可以估量作者底胆识，和读者底程度了。

（2）’但作者开罪社会心理之处，还有比这个大的。

……

<<红楼梦辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>