

<<20世纪中国审美主义思想研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国审美主义思想研究>>

13位ISBN编号：9787100084154

10位ISBN编号：7100084156

出版时间：2011-7

出版时间：商务印书馆

作者：叶世祥

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国审美主义思想研究>>

### 内容概要

叶世祥编著的《20世纪中国审美主义思想研究》在确立“审美主义”基本理论内涵的基础上，对中国现代审美主义思想与中国古代审美主义思想进行比较，凸显了中国现代审美主义思想的“现代”特质，进而剖析“审美独立论”和“审美救赎论”在中国20世纪20—40年代历史语境中的特殊性，以及50—70年代中国文学的审美倾向，80年代以降中国文论的话语转型，在横向比较中立体地展示了20世纪中国审美主义思想的风貌。

《20世纪中国审美主义思想研究》视野开阔，论据翔实，立论审慎而深入，是一部别开生面、卓有建树的理论著作。

## <<20世纪中国审美主义思想研究>>

### 作者简介

叶世祥，男，1966年生，文学博士，温州大学教授、硕士研究生导师、浙江省重点学科（A类）文艺学学科学术带头人。

兼任中国文艺理论学会理事、浙江省鲁迅研究会副会长、浙江省文学学会副会长、浙江省美学学会副会长等。

入选浙江省中青年学科带头人、浙江省新世纪“151”人才工程，获得浙江省高校优秀青年教师、全国优秀教师等荣誉称号。

主持“鲁迅小说的形式意义”与“20世纪中国审美主义思想研究”两项国家社会科学基金项目，出版《鲁迅小说的形式意义》、《审美空间的拓展：理论与批评》、《流浪的灵魂——现代性视野中的中国现当代诗学》等著作，在《文学评论》、《文艺研究》等期刊发表论文50多篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》及人大复印资料等转摘或复印。

科研成果两次获得浙江省人民政府颁发的浙江省哲学社会科学优秀成果奖。

## <<20世纪中国审美主义思想研究>>

### 书籍目录

#### 导言

#### 第一章 审美主义：透视中国文学现代性的一个视角

##### 第一节 流动的现性：近年文学界关于现性问题的研究述略

##### 第二节 从康德到尼采：中国现代审美主义思想的西学资源

##### 第三节 多元聚焦：当代中外学者的审美主义观述略

#### 第二章 中国现代审美主义思想的起源语境

##### 第一节 误读：古代中国是一个审美主义的国度？

##### 第二节 反思：中国古代审美主义的局限性

##### 第三节 重构：中国现代审美主义思想的起源语境

#### 第三章 中国现代审美主义思想的理论形态：以20—40年代为中心

##### 第一节 审美独立论：从“为艺术而艺术”到“纯诗”

##### 第二节 审美救赎论：从“人生的艺术化”到“审美化生存”

#### 第四章 中国现代审美主义思想的政治特性：以50—70年代为中心

##### 第一节 50—70年代：中国现代化进程的“典型过渡阶段”

##### 第二节 “全民皆诗”：“文艺大跃进”的诗学考察

##### 第三节 “文革文学”：政治唯美主义的巅峰之作

#### 第五章 从审美主义的勃兴到审美主义的式微：80年代以降文论话语的转型

##### 第一节 审美乌托邦的构建：80年代审美主义话语的勃兴

##### 第二节 语言论转向：一个勉强的过渡

##### 第三节 审美主义的式微：学术规范、新理性精神及文化研究的崛起

#### 第六章 20世纪中国审美主义思想的几个相关问题

##### 第一节 20世纪中国审美主义与文化保守主义

##### 第二节 20世纪中国审美主义与科学主义

##### 第三节 20世纪中国审美主义与激进主义

#### 结语

#### 主要参考文献

#### 附录 本书相关的阶段性成果（论文）目录

#### 后记

章节摘录

版权页：插图：王本朝先生在分析“京派”的审美主义思想时指出，20世纪30年代日趋政治化和商业化的社会生态是京派审美主义生长的重要场域，京派文学的审美主义既是对现代政治和经济的批判和超越，也在现代社会变迁中表达出怀旧的感伤，隐含在“感伤”里的却是现代政治无意识，是现代社会的理想叙事和审美幻象。

京派的审美主义以想象的对抗方式重建文学与社会、文学与审美的同一性和复杂性。

事实上，这里显然把“京派”的审美主义视为一种生存态度。

郭定国先生把审美主义作为与“动物主义相对”的一个概念，这种看似诡异的对比中，不难看出他是把审美主义视为全球化时代的救赎良方。

他认为，人的生命体是美和丑、人性与兽性、心理性和生理性、审美主义和动物主义、审美的人的自我和动物的人的自我的对立斗争与矛盾统一，人类的生存和可持续发展，一种是动物主义的弱肉强食论，一种是审美主义的和谐发展论，所谓“审美主义”是一种拯救人类与拯救教育的地球村人们的最高理论，也是人类为了快乐生存和可持续发展的最高理论，只有信仰审美主义才能战胜动物主义，创建一个和谐发展的美的人类新世界。

事实上，诸多对审美主义的救赎功能持怀疑甚或批判的学者，在理解和阐释审美主义思想时，更是有意无意地突出审美主义的救赎功能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>