第一图书网, tushu007.com

<<骆驼祥子>>

图书基本信息

书名：<<骆驼祥子>>

13位ISBN编号：9787100092234

10位ISBN编号：710009223X

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：闻钟　主编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<骆驼祥子>>

内容概要

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作之一，也是老舍自己最钟爱的作品。
老舍是满族正红旗人，出生在北京西城小杨家胡同的一个城市贫民家庭。
他是现代著名的作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。
《骆驼祥子》问世后蜚声文坛，标志着老舍现实主义风格的形成，达到了他小说创作的最高成就，也是我国现代文学史上最优秀的长篇小说之一，曾先后被译成十几种外文。

《骆驼祥子》主要是以北京一个人力车夫祥子为线索，祥子本来生活在农村，十八岁时跑到北京城来赚钱谋生。
他咬牙苦干了三年，终于买了一辆新车。
兵荒马乱的时候，他照样出去拉车。
被十来个大兵捉了过去，后来趁乱混出了军营，顺手牵走了三匹骆驼。
从此，他就得了一个外号，叫“骆驼祥子”。
祥子在杨先生家拉包月……为了给虎妞办丧事，祥子被迫卖掉了车，所有的努力全白做了。
后来小福子自杀了，从此祥子开始堕落，抽烟、耍坏、犯懒，为了赚钱用了所有阴狠坏毒的招，出卖了阮明，出卖了曹先生。
成为一个好占便宜，自暴自弃的行尸走肉。
在祥子的心里，什么事都是“那么回事”，有便宜他不能不占。
就这样祥子成了个人主义的末路鬼。
故事从祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败以至于堕落，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。

作者简介

老舍原名舒庆春，字舍予，北京满族正红旗人，原姓舒舒觉罗氏，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家,杰出的语言大师,新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。
老舍是他最常用的笔名，另有笔名絮青、鸿来、非我等。
文革期间受到迫害，1966年8月24日深夜，老舍含冤自沉于北京西北的太平湖畔，享年67岁。

老舍的作品很多，代表作有《骆驼祥子》《老张的哲学》《四世同堂》《二马》《离婚》《猫城记》《正红旗下》（未完），剧本《残雾》《方珍珠》《面子问题》《春华秋实》《青年突击队》《戏剧集》《柳树井》《女店员》《全家福》《茶馆》，报告文学《无名高地有了名》，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》《出口成章》，短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》及作品集《老舍文集》（16卷）等。
其中，最著名的是《茶馆》《龙须沟》《骆驼祥子》《四世同堂》。
老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。

<<骆驼祥子>>

书籍目录

第一章车夫祥子
第二章车丢了
第三章逃兵
第四章祥子与骆驼
第五章虎妞
第六章在曹宅拉车
第七章车夫老马
第八章变故
第九章刘四爷做寿
第十章骗婚
第十一章小福子
第十二章难产
第十三章堕落
第十四章最后的希望
第十五章结局
延伸阅读
本书名言记忆
相关名言链接
作者名片
人物名片
写作背景
主题思想
艺术特色
读后感例文
知识考点
附参考答案

章节摘录

第一章 车夫祥子　　北京，可能是每一个人都会向往的地方，但是在老北京还叫“北平”的时候，那里生活着一个特殊的群体。
他们以拉车谋生，本文的主人公祥子就生活在那样的一个环境中。
本章节会将老北京车夫的真实生活完全地展现在你面前，那是祥子生活的世界，也是整个悲剧人生开始的地方。
　　我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号。
那么，我们就先说祥子，随手把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。
　　北平的洋车夫有许多派：　　年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁（ｌｉｎ，租用）漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由，或者拉出车来，在固定的“车口”（即停车处）。
或在宅门前一放，专门等坐快车的主儿。
好的话，也许一下子弄个一块两块的；如果运气不好，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。
这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。
　　比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，就是拉八成新车的一派。
人与车也算漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。
这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。
在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天总是“拉晚儿”（是下午四点以后出车，拉到天亮以前）。
夜间，当然比白天需要更多的留神与本事，钱自然也多挣一些。
　　年纪如果在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派里有个地位了。
他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早地出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷（吃用的花销。
嚼，ｊｉａｏ）。
他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。
到瓜市、果市、菜市，去拉货物，都是他们。
钱少，可是无须快跑呢。
　　有了这点简单的分析，我们再说祥子的地位，就像说——我们希望——一盘机器上的某种钉子那么准确了。
祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个比较有自由的洋车夫，这就是说，他是属于年轻力壮，而且自己有车的那一类。
　　对于车夫而言，自己的车，自己的生活，都在自己手里，高等车夫。
　　拉车从来都不是一件简单容易的事情。
一年，二年，至少要三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。
从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车（生活的艰辛和辛苦）。
那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。
在他赁人家车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，像被人家抽着转的陀螺——他没有自己。
可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，像自己的手脚的那么一辆车。
有了自己的车，他可以不再受拴车人的气，也无须敷衍（ｆｕｙａｎ，表示语言上搪塞）别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。
　　祥子从来都不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效仿的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。
假若他的环境好一些，或多受点教育，他一定不会落在“胶皮团”（指拉车这一行）里，而且无论是

干什么，他总不会辜负了他的机会。
不幸，他必须拉洋车，好在在这个营生（职业；工作）里他也证明出他的能力与聪明。
他仿佛就是在地狱里也能做个好鬼似的。
　　生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候，祥子便跑到城里来。
带着乡间小伙子的足壮与诚实，凡是以卖力气就能吃饭的事他几乎全做过了。
可是，不久他就看出来，拉车是件更容易挣钱的事。
做别的苦工，收入是有限的；拉车多着一些变化与机会，不知道在什么时候与地点就会遇到一些多于所希望的报酬。
自然，他也晓得这样的机遇不完全出于偶然，而必须人与车都得漂亮精神，有货可卖才能遇到识货的人。
想了一想，他相信自己有那个资格：他有力气，年纪正轻。
所差的是他还没有跑过，不敢一上手就拉漂亮的车。
但这不是不能胜过的困难，有他的身体与力气作基础，他只要试验个十天半月的，就一定能跑得有个样子。
然后去赁辆新车，说不定很快就能拉上包车，然后省吃俭用个一年二年，即使是三四年，他必能自己打（买、定的意思）上一辆车，顶（很的意思，形容好的程度）漂亮的车！
看着自己年轻的肌肉，他以为这只是时间的问题，这是必能达到的一个志愿与目的，绝不是梦想！
　　再来看看祥子的身材，他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。
二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气样子的大人。
看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去（杀进腰，把腰部勒得细一些），好更显出他铁扇面似的胸，与直硬的背。
扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！
杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“ 出号 ”的大脚！
是的，他无疑可以成为最出色的车夫。
傻子似的他自己笑了。
　　按照常规的审美标准，祥子没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。
头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。
腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口（外貌描写，表现出祥子年轻朝气、朴实的特征）。
他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒——他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。
是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。
这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱（北京方言。
强劲结实；挺括舒展）的。
　　这么说来，祥子确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。
他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。
在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料。
“ 车口儿 ”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。
祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便。
设若口齿伶俐是出于天才，他天生不愿多说话，所以也不愿学城里人的贫嘴恶舌。
他的事他知道，不喜欢和别人讨论。
因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛老看着自己的心。
只要他的主意打定，他便随着心中所开的那条路儿走。
假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

祥子决定去拉车，于是就拉车去了。
先赁了辆破车，他要先练练腿。
第一天没拉着什么钱。
第二天的生意不错，可是躺了两天，因为他的脚脖子肿得像两条瓠子（葫芦科的一种植物。
瓠，hù）似的，再也抬不起来。
他忍受着，不管是怎样的疼痛。
他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关（祥子积极向上的心态）。
过不了这一关，他就不能放胆地去跑。
等到腿脚好了之后，他敢跑了。
这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟悉，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。
拉车的方法，以他干过的那些推、拉、扛、挑的经验来领会，也不算十分难。
况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。
至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。
知道这个短处，他干脆不到“车口儿”上去，哪里没车他放在哪里。
这样不到两三个星期的工夫，祥子就把周围混熟悉了，把腿溜出来了。
他晓得自己的跑法很好看。
跑法是车夫的能力与资格的证据。
那撇着脚，像一对蒲扇在地上扇乎的，无疑是刚由乡间上来的新手。
那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，而颇有跑的表示的，是那些五十岁以上的老者们。
那经验十足而没什么力气的却另有一种方法：胸向内含，度数很深，腿抬得很高，一走一探头，这样他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快。
他们仗着“作派”去维持自己的尊严。
祥子当然绝不采取这几种姿态。
他腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉得安全、舒服。
说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两下，就站住了。
他的力气似乎能达到车的各部分。
脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动利落、准确，看不出急促但跑得很快，快而没有危险。
就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。
于是祥子换了辆新车。
从一换车那天，他就打听明白了，像他赁的那辆——弓子软，铜活地道，雨布大帘，双灯，细脖大铜喇叭——值一百出头。
若是漆工与铜活含糊一点呢，一百元便可以打住。
大概说吧，他只要有一百块钱，就能弄一辆车。
猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天！
把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。
但是祥子已经下定了决心，这个决心谁也无法阻挡。
一千天，一万天也好，他得买车！
他想好了，第一步他应当去找固定的雇主拉包车。
遇上交际多，饭局多的主儿（即是人。
这里是指包车的主人），平均一月有十来个饭局，他就可以白落两三块的车饭钱。
加上他每月再省出个块儿八角的，也许是三头五块的，一年就能剩起五六十块！
这样，他的希望就近便（接近的意思）多了。
他不吃烟（方言。
吸烟），不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘（léizhuì，不必要的，麻烦的意思），只要他自己肯咬牙，事儿就没有个不成。

他对自己起下了誓，一年半的工夫，他——祥子——非打成自己的车不可！
是现打的，不要旧车见过新的（固执、朴实的心理特点）。
　　阅读感悟　　祥子对于生活的唯一愿望就是能拥有一辆属于自己的车。
祥子从来都不怕吃苦，也没有一般车夫那样的恶习，他的聪明和努力都可以让他的愿望成为事实。
他也遇到了困难和不幸，都是咬咬牙就过去，并且对生活充满了希望。
只要有希望在，想着有一天会实现自己的美好生活，就信心满满地一往无前。
　　要点思考　　1。
文章为什么要大篇幅地介绍老北京车夫们的悲惨生活？
　　2。
在这一部分，主人公出场后有几段简单的对话描写，反映出了祥子什么样的性格特征？
　　延伸阅读　　他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘得太沉重。
——《第二章车丢了》　　没有可怕的，没有可虑的，只要自己好好干，就必定成功。
——《第五章虎妞》　　愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。
——《第十二章难产》　　祥子　　人物简介：祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。
他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。
但最后，经历了三起三落，祥子已经失去了生活的信心。
他已经变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。
一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。
祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他悲惨的命运反映了旧社会劳动人民生活的苦难与无奈。
　　性格特点：（起初）老实、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳；（最后）麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自甘堕落。
　　虎妞　　人物简介：泼辣而有心计的女人，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车厂管理得井井有条。
颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早被父亲——刘四爷——拆穿。
但她还是骗取祥子和她结了婚，但却没料到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。
最终由于她的好吃懒做引起难产而丢掉了性命。
　　性格特点：心计重，泼辣，是家庭的占有者、支配者。
　　《骆驼祥子》读后感　　今天我读了《骆驼祥子》，那是老舍先生的代表作品。
在中国现代文学史上，胡适、鲁迅、刘半农等作家都从不同侧面写到了人力车夫。
但他们是从一个知识分子居高临下的观察和道德评价角度，对这个职业中的下层劳动者或扩大或缩小地给予了同情和赞美，他们都没有深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去。
　　人力车夫，也就是旧社会拉黄包车的人。
这个中国近代城市化进程中所产生的新职业真正以丰满的形象立足于文坛，是老舍的功劳。
老舍笔下的祥子来自乡间，他带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。
当他认准了拉车这一行，他就成了“ 车迷 ”，一心想买上自己的车。
凭着勤劳和坚韧，他用了三年的时间省吃俭用，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫。
　　但当时中国军阀混乱的社会环境，不容他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车只牵回三匹骆驼。
祥子没有灰心，他依旧倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。
可这次还没有买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，买车的梦想又一次成为泡影。
当他又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形婚姻为代价的。
但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。
连遭生活的打击，加上又失去了他喜爱的小福子，祥子再也无法鼓起生活的勇气，他再也不像以前一样以拉车为自豪，他厌恶拉车，厌恶劳作。
生活捉弄他，他也开始游戏生活，吃喝嫖赌。
出卖他人换钱，祥子彻底堕落为城市垃圾，变成一具没有灵魂的行尸走肉。

第一图书网, tushu007.com

另一鲜活人物是虎妞。
她身上十足的生活味道，她的可鄙可悲的命运给人以深刻的印象。
老舍将中国的叙事方法融入外国文学的景物铺排和心理描写，使祥子和虎妞成为家喻户晓、耳熟能详的人物形象。
老舍是幽默大师，但《骆驼祥子》却是悲剧作品。
作家没有刻意幽默，而是摹写生活的本来面目。
作品中的人物都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经扬威一时的刘四爷都在走向绝望、暗淡。
由这些人物的悲剧构成了整个社会大悲剧。
小说的一大特点是它浓郁的古都风情、市井气息。
《骆驼祥子》偏重下层劳动者的生活场景，尤其是车夫的圈子、大杂院的生活。
这些京腔京韵的北京风情可是为《骆驼祥子》增加了不可替代的艺术魅力。
……

编辑推荐

我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮燥而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。
但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。
如何用精品名着唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？
一句名言可以影响人的一生。
在众多学生用的名着版本中，唯独商务版的名着是以励志为核心理念的。
我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。
因此，我们特别关注每一本名着中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。
对于阅读经验较少的学生。
让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。
励志版名着将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。
这是《最新课标必读名著·励志版：骆驼祥子（彩插版）》的“功夫版块”。
名师门下出高徒。
清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。
“导学3-2-1”的功能，就好比名着阅读的指南针。
全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名着”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名着的意蕴，无疑会有良好的帮助。
强调课标与素质阅读的结合，是《最新课标必读名著·励志版：骆驼祥子（彩插版）》明显的特征。
各版本语文教材中所选用的名着篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名着都是最好的教科书”的理念。
简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。
因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。
让名着回归它人生成长导师的根本功能吧！
《最新课标必读名著·励志版：骆驼祥子（彩插版）》写祥子从奋斗到毁灭的人生历程，阅读时体会作者对社会底层劳动者苦难命运的关怀与怜悯。
祥子由开始的善良、勤劳、朴实变成一个堕落、耍坏、犯懒的“刺头”，阅读时思考造成祥子悲剧命运的原因。
阅读时要能够理解人物的性格特点和他们的命运特征，细心体会老北京下层劳动者苦难生活的状况。
《最新课标必读名著·励志版：骆驼祥子（彩插版）》语言“京味”浓厚。
作者通过运用北京市民的俗白而浅易的口语，让故事显得非常真实、精致。
《最新课标必读名著·励志版：骆驼祥子（彩插版）》中有大量的景色描写，起到了渲染气氛的作用。
这种描写方法，需要我们学习借鉴。
这是一部老北京底层劳动者不屈服于命运的奋斗史。
祥子为了实现自己美好生活的愿望，他充满自信，努力拼搏。
他所具有的勤劳、朴实、善良、积极向上以及对生活充满希望的精神，正是我们生活中所要追寻的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com