

<<现代艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术>>

13位ISBN编号：9787100092593

10位ISBN编号：7100092590

出版时间：2012-10

出版时间：商务印书馆

作者：[法国] 让马力·舍费尔

页数：483

译者：生安锋,宋丽丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代艺术>>

内容概要

《现代艺术——18世纪至今艺术的美学和哲学》是一部内容丰富、发人深省的美学理论著作，对从18世纪到20世纪初期的艺术哲学进行了犀利的批评，慎重而理智地呼吁人们用一种富有弹性的新方法对待艺术。

《现代艺术——18世纪至今艺术的美学和哲学》作者让-马里·舍费尔是法国当代最主要的美学家之一。

他细致入微地研究和探索了康德、施莱格尔、诺瓦利斯、黑格尔、叔本华、尼采以及海德格尔等哲学家的著述，指出：这些思想家都使用同一种研究艺术的方法，即他所谓的“思辨理论”。

根据这种理论，艺术提供了一种带有直觉和神秘色彩的特殊知识，完全不同于科学所需要的理性知识。

这种观点致使理论家们将艺术天才看作人类的祭司长。

是揭示世界之无形本质的艺术的创造者。

哲学家倾向于将不可表达性作为艺术的目的，他们拒绝考虑第二层的创造是真正的艺术，并帮助造成了这样一种状况：天才就该让公众感到震惊、困惑并受到蒙蔽。

舍费尔指出，这种思辨理论促生了浪漫主义、现代主义和先锋派，并为之后艺术与享受、“高端艺术”与通俗艺术、艺术家与民众之间的不幸割裂铺平了道路。

舍费尔拒斥这种思辨理论，在其结论中捍卫了一种更加包容的艺术理论，后者给予享乐(这里也包括通俗艺术)以应有的地位，包容那些不是很成功的作品，也认可个人的不同艺术趣味。

<<现代艺术>>

作者简介

让-马里·舍费尔系巴黎国家科学研究中心主任，社会科学高等研究院艺术和语言研究中心成员。

<<现代艺术>>

书籍目录

前言思辨的艺术哲学家(阿瑟·C·丹托)

引言

第一部分 什么是哲学美学？

第一章 分析美学的康德式绪论

在不表述具体目的情况下对趣味和终极性的判断

自然美和人造美：艺术的地位

天才与趣味

康德和浪漫主义艺术作品

美学、元美学和艺术理论

第二部分 思辨的艺术理论

第二章 思辨的艺术理论的诞生

诗作为形而上学的扬弃(诺瓦利斯)

从哲学到诗

诗的思辨理论

问题

作为思辨计划的文学之历史(弗里德里希·施莱格尔)

历史论

文学

文学的诤论和历中

作为有机体的文学

古代与现代

文类的理论

第三章 艺术的体系(黑格尔)

艺术

艺术、哲学与宗教

哲学地认识艺术：体系与历史

作为有机体系的艺术

艺术

艺术之艺术：诗歌

第四章 迷狂想象还是宇宙小说？

从神秘阐释学到艺术救赎(叔本华)

艺术的位置

从艺术到各门艺术

从疏离的艺术到哲学智慧

真理的虚构与虚构的真理(尼采)

以形而上学为本质行为的艺术

艺术的系谱

艺术与权力意志

第五章 艺术作为存在之思(海德格尔)

海德格尔与浪漫主义

艺术与存在真理

艺术作为历史基础与迷幻的偏差

诗与思

<<现代艺术>>

阐释实践

结语 思辨传统误解了什么？

现代“艺术世界”的思辨的艺术理论

有说服力的思辨的艺术理论定义：关于“现代主义”历史主义

审美与艺术

论审美快感

人名索引

概念索引

译后记

<<现代艺术>>

编辑推荐

让-马里·舍费尔所著的《现代艺术——18世纪至今艺术的美学和哲学》对十八世纪至今的艺术进行了美学与哲学层面的思考，检视了以康德、尼采、海德格尔等大家为代表的美学和哲学观念，对艺术的本质进行了独特的探讨。

对从18世纪到20世纪初期的艺术哲学进行了犀利的批评，慎重而理智地呼吁人们用一种富有弹性的新方法对待艺术。

<<现代艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>