

<<庄子美学与中国古代画论>>

图书基本信息

书名：<<庄子美学与中国古代画论>>

13位ISBN编号：9787100093002

10位ISBN编号：7100093007

出版时间：2012-10

出版时间：商务印书馆

作者：郑笠

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子美学与中国古代画论>>

内容概要

《庄子美学与中国古代画论》讲述了在庄子审美之道的影响下，中国古代绘画的观念形态自然地表现出与道冥合的旨趣。

中国古代绘画所追求的最高境界，正是富有庄子美学意味的“道”的境界；中国古代绘画的神韵论，建立在庄子辩证而深刻的形神观基础上；中国古代绘画富有民族特色的“透视”论，正是庄子“以物观物”的审美观照态度的产物；中国古代绘画的格调论，以庄子所崇尚之平淡自然为逸格；中国古代绘画的性情论，挥洒着庄子解衣般礴的艺术情怀；中国古代绘画的墨戏论，洋溢着庄子自适其适的游戏精神。

<<庄子美学与中国古代画论>>

作者简介

郑笠，文学博士，苏州大学副教授。
发表学术论文数10篇，承担国家社科基金课题一项，主持教育部重点学科项目一个。

<<庄子美学与中国古代画论>>

书籍目录

导论

第一章 大美不言——道的审美生成与古代绘画境界论

第一节 意：逻辑错位的诗意转换

第二节 象：心物之间的双向创构

第三节 境：超以象外的审美生成

第四节 古代画论的尚意倾向与庄子的言意之辩

第五节 古代画论的“象外追维”与庄子的境界生成

第二章 天地精神——道的形上存在与古代绘画神韵论

第一节 神：感性物态的形上皈依

第二节 气：万物一体的精神化合

第三节 顾恺之的传神论与庄子的形神之辩

第四节 谢赫的气韵论与庄子的重气尚神

第三章 以物观物——观道的自由视角与古代绘画透视论

第一节 观(一)：“自我观之”的视域分限

第二节 观(二)：“以道观之”的通脱态度

第三节 沈括的“以大观小”与庄子的自由视角

第四节 郭熙的神游远观与庄子的观物态度

第四章 游心于淡——体道的淡泊心境与古代绘画格调论

第一节 朴：不贵五采的天然本色

第二节 淡：不染纤尘的超越姿态

第三节 古代山水画的崇“淡”历程与庄子的隐逸性格

第四节 古代画论的崇“淡”主张与庄子的淡泊心境

第五章 解衣般礴——得道的坦荡胸怀与古代绘画性情论

第一节 谬：无理而妙的逻辑悖论

第二节 真：纵恣不佞的艺术人格

第三节 古代画论的贵“真”思想与庄子的自然性情

第四节 古代画论“解衣般礴”的画家与庄子的艺术人格

第六章 自适其适——乐道的游戏精神与古代绘画墨戏论

第一节 适：心意自得的审美愉悦

第二节 乐：与物为春的陶然意趣

第三节 古代画论“自娱”说与庄子的自适心态

第四节 古代画论“墨戏”说与庄子的游戏精神

结语

附录“庄子美学与中国古代画论”研究综述

参考文献

后记

<<庄子美学与中国古代画论>>

编辑推荐

郑笠编写的《庄子美学与中国古代画论》是国内第一部系统论述庄子与中国古代画论关系的文艺美学著作。

本书立足于从庄子本人的思想出发，阐释了庄子对古代绘画境界论、神韵论、透视论、格调论、性情论以及墨戏论的影响，探讨了庄子对中国古代画论影响的具体方面和表现方式，对庄子美学思想与古代画论密切相关的范畴作了精到的归纳。

<<庄子美学与中国古代画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>