第一图书网, tushu007.com

<<京剧老生流派综说>>

图书基本信息

书名：<<京剧老生流派综说>>

13位ISBN编号：9787101006490

10位ISBN编号：7101006493

出版时间：2004-06

出版时间：中华书局

作者：吴小如

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<京剧老生流派综说>>

内容概要

说到京剧艺术流派本身的发展演变，它当然是京剧发展史中不可分割的重要组成部分。
但它更关系到京剧的演出史，也就是说，一二百年来活跃在京剧舞台上的具体实践，主要是通过每一行当的各个艺术流派来体现的。
不研究京剧演出史，所谓京剧史的研究和史料的整理就成为一句空话。
而一部戏曲演出史又主要体现在演员和剧目两个方面。
从研究戏曲文学的角度说，剧本、剧目当然是主要的；但如果从演出（即具体的艺术实践）的角度说，则演员乃是更为重要的因素。
没有好演员，剧目再多，剧本再好，也无济于事。
因为剧本、剧目主要是靠演员的演出，来争取观众并流播久远的。
从反面说，无论是剧目的失传、表演艺术技巧的退化消失，甚至一个剧种的绝灭，无不由于演员的后继无人所造成。
所以我在谈京剧老生艺术流派时，总是先谈演员，然后涉及剧目。
我不反对演员创建新流派，但一个艺术流派的形成和发展，必须经过长期考验，功到自然；不能只凭主观愿望和对观众施加外部影响（即不要求通过艺术实践给人以影响）。
最后还要说明的是，在这本小书中除了综说京剧老生各个艺术流派之外，还附录了几篇近年来谈戏曲的文章。
总称之为"附编"。
有的做为正文的补充，有的则属于回忆录性质，当然也表达了我对京剧艺术的一贯看法。

作者简介

<<京剧老生流派综说>>

书籍目录

浅议京剧流派的继承和发展（代序）自序一 说谭派形成以前和与谭派同时形成的老生流派二 说谭派三 说余派四 说余派补 附录二五 说言派六 说言派补七 说高派八 就马派 附录二九 说麒派十 综说之综说 附记 校后附记 再版附记附编 读《红氎纪梦诗注》随笔 附：《读》订补 我从贯大元先生问业始末 ——纪念贯老逝世十三周年 看昆曲演出断想 关于《牡丹亭》的札记三则 试论《潞安州》的改编和表演付印后记

编辑推荐

说到京剧艺术流派本身的发展演变，它当然是京剧发展史中不可分割的重要组成部分。
但它更关系到京剧的演出史，也就是说，一二百年来活跃在京剧舞台上的具体实践，主要是通过每一行当的各个艺术流派来体现的。
不研究京剧演出史，所谓京剧史的研究和史料的整理就成为一句空话。
而一部戏曲演出史又主要体现在演员和剧目两个方面。
从研究戏曲文学的角度说，剧本、剧目当然是主要的；但如果从演出（即具体的艺术实践）的角度说，则演员乃是更为重要的因素。
没有好演员，剧目再多，剧本再好，也无济于事。
因为剧本、剧目主要是靠演员的演出，来争取观众并流播久远的。
从反面说，无论是剧目的失传、表演艺术技巧的退化消失，甚至一个剧种的绝灭，无不由于演员的后继无人所造成。
所以我在谈京剧老生艺术流派时，总是先谈演员，然后涉及剧目。
我不反对演员创建新流派，但一个艺术流派的形成和发展，必须经过长期考验，功到自然；不能只凭主观愿望和对观众施加外部影响（即不要求通过艺术实践给人以影响）。
　最后还要说明的是，在这本小书中除了综说京剧老生各个艺术流派之外，还附录了几篇近年来谈戏曲的文章。
总称之为“附编”。
有的做为正文的补充，有的则属于回忆录性质，当然也表达了我对京剧艺术的一贯看法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com