

<<宋代文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<宋代文学思想史>>

13位ISBN编号：9787101012224

10位ISBN编号：7101012221

出版时间：2006-6

出版时间：中华书局

作者：张毅

页数：360

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋代文学思想史>>

### 内容概要

文学思想史不仅要研究个人的文学思想，而且要研究文学思想潮流。

有时候，一种文学思想倾向成为一股不可阻挡的力量，推动着一个时期文学的发展。

这在历史上是可以举出无数例子来的。

建安时期以文学抒泄个人情怀，追求风骨，成为一时风尚；梁、陈的宫体诗风；时代诗坛的复古风尚，明清之际的才子佳人小说创作热，都是人所共知的例子。

在这些形成一时风尚的创作倾向背后，是什么样的共同的文学思想支配着，正是文学思想史所要着重研究的内容。

文学思想不仅要研究左右一代的文学思想潮流，而且还要研究不同文学派流的文学思想，在中国文学思想史上，我们可以看到一种很有意思的现象，这就是：在文学发展的初期，文学思想的发展趋向较为单一，而越到后来，便越向多元发展，在同一个社会经济文化背景里，产生着不同派流的文学思想。

## <<宋代文学思想史>>

### 作者简介

张毅，1957年9月出生，云南曲靖人。

1991年毕业于南开大学中文系，获文学博士学位。

1993年被评为副教授，1995年破格晋升为教授，1998年被评聘为博士生导师。

长期从事中国古代文学、中国文学批评史和中国思想文化史的教学与研究，曾多次获南开大学优秀教学成果质量奖和“敬业”奖教金，以及天津市哲学社会科学优秀成果奖。

2000年入选国家教育部“跨世纪优秀人才资助培养计划”，2001年入选天津市“131人才工程第一层次”，2002年获第四届全国高校“青年教师奖”，2006年获“宝钢”优秀教师奖，获国务院颁发的政府特殊津贴。

## <<宋代文学思想史>>

### 书籍目录

序引言第一章 北宋初期的文学思想 第一节 向内收敛和创作心态 第二节 道统、文统的重建 第三节 追求平淡清远的文学思想倾向第二章 变革时期的文学思想 第一节 经世致用思潮 第二节 追求雄豪奇峭而归于平淡隽永 第三节 强调学问和功力第四章 成熟时期的文学思想(下) 第一节 以“格高”为创作宗旨 第二节 诗歌批评中的“辨句法”、“活法”和“悟入” 第三节 “以俗为雅”的文学思想第五章 “中兴”时期的文学思想 第一节 慷慨沉郁、重才重气的创作思想 第二节 主活法、重机趣、求高妙、流于工巧清淡 第三节 讲求实用的“文法”理论和散文评点 第四节 以道德为本体的文学思想第六章 南宋后期的文学思想 第一节 正统文学思想 第二节 “苦吟”与“别材”、“别趣” 第三节 对诗词体格法式的重视 第四节 小说观念的变革和市民文艺思潮 第五节 写爱国情怀和亡国的悲愤结束语 宋代文学思想发展中的几个理论问题 一、宋代文学思想的基本格局 二、创作个性、文学流派与文学思想 三、新禅宗和理学的影响 四、世俗化文学思潮的崛起引用书目后记重印后记

## &lt;&lt;宋代文学思想史&gt;&gt;

## 章节摘录

在当时，不仅梅尧臣的诗歌创作和论诗主张反映出了由追求雄豪奇峭而归于平淡隽永的思想倾向，就是以英雄纵横名于诗坛的苏舜钦等人，也不乏平淡清丽之作。

但最能体现出这种变化而又具代表性的诗人当推王安石。

王安石早期的诗歌创作，与他的文章一样，同为经世致用思潮的产物，多峭厉雄直之气，有散文化和议论化的倾向。

如他于庆历五年（1045）所作的《虎图》诗，因工于赋物而为欧阳修击节赞赏。

但若从诗的表现手法来看，则明显地带有学韩诗的痕迹，不以情韵而以气格取胜。

再如《丙戌五月京师作二首》其一：北风阁雨去不下，惊沙苍茫乱昏晓。

传闻城外八九里，雹大如拳死飞鸟。

（《临川集》卷十三）此诗让我们强烈感受到的，依然是诗中的气势而非情韵。

文章重气，古已有之，诗讲气格，则是诗歌创作散文化的结果。

这种倾向在杜甫和韩愈的诗中已见端倪。

王安石在《杜甫画像》中说：“吾观少陵诗，为与元气侔；力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。

”（《临川集》卷九）杜诗的沉郁顿挫和韩诗的浩富怪变，往往以气格运之，这在唐诗为别派，但到了北宋中叶则已成为主流。

王安石早年的政治诗和咏史诗，如《感事》、《兼并》、《发廩》、《登飞来峰》等，亦多以雄直之气出之，如飘风急雨之骤至，峭厉奇拔，有惊世骇俗之效，但多直道其胸中事，过于直露，缺乏一唱三叹的艺术感染力。

## 后记

这是我的博士论文。

从选题、写作到修改，都得到了导师罗宗强教授细致深入的指导，融铸着先生的大量心血。

论文于一九九一年初完稿，曾打印出来送请北京大学的陈贻揆教授、袁行霈教授，复旦大学的王运熙教授、顾易生教授、王水照教授，山东大学的周来祥教授，武汉大学王启兴教授等进行同行评议，得到了先生们的热情鼓励和肯定。

五月间，由袁行霈（主任委员）、傅璇琮、詹瑛、王达津、郝世峰、孙昌武、罗宗强等专家教授组成答辩委员会，进行论文答辩。

答辩时，作者有幸直接聆听前辈学者的谆谆教诲，获益良多。

答辩通过之后，又用了半年时间，根据专家们的评议意见和答辩委员们提出的问题，对论文作了一次全面的修订。

改写了部分章节，并增加了“结束语”，成为一本专著。

在这个过程中，多次得到傅璇琮先生的亲切关怀与指导，先生的鼓励，对我是个有力的鞭策。

书稿交中华书局后，文学编辑室的负责同志和责任编辑进行了认真的审阅，决定接受出版，并对书的撰写体例和方法提出了宝贵的看法。

“引言”就是根据他们的意见和要求补写的，使全书显得更为完整，条理更清楚。

这些都是我衷心感谢的。

## <<宋代文学思想史>>

### 编辑推荐

《宋代文学思想史(修订本)》由中华书局出版社出版。

<<宋代文学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>