

<<化书>>

图书基本信息

书名：<<化书>>

13位ISBN编号：9787101013887

10位ISBN编号：7101013880

出版时间：1998-03

出版时间：中华书局

作者：谭峭

页数：96

字数：54000

译者：丁禎彦、李似針 點校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<化书>>

内容概要

《化书》分六化，每化为一卷，即道化、术化、德化、仁化、食化、俭化。

每化又分若干章，共一百一十章。

主要运用道教哲学思想和儒学伦理观念，以类推比附的手法，从事物的变化中，阐述修道成仙的思想，探寻社会治乱的因由，指出实现太平治世的道路。

《化书》本齐物以言“道化”，本虚无以言“术化”，本无为以言“德化”，本道德以言“仁化”，本税多民饥以言“食化”，三宝之一为俭，本之以言“俭化”。

每化多先例举自然现象如蛇化为龟，雀化为蛤之类，从中分析哲理，以明超生脱死及修身持世之道。此即所谓“君子体物而知身，体身而知道”之意。

《道化》、《术化》两卷，主要论出生死、入神化之道，为本体观、自然观；《德化》、《仁化》、《食化》、《俭化》四卷，主要论修身治世之道，属政治观、伦理观、修养观。

《化书》以“化”为名，以万物变化之道而立论，认为化之不间，如环之无穷，皆出之于道，而以虚无为体。

他列举老枫可化为羽人，朽麦可化为蝴蝶，贤女可化为贞石，山蚯可化为百合，有情无情，皆可相互转化。

修道之要，唯在师无志虚，无心合道，以神使形。

忘形以养气，忘气以养神，忘神以养虚。

一有无，一死生，一情性，一内外，无实无虚可与道俱。

如此则得天地之纲，知阴阳之房，蜕五行，脱三光，召阴阳，役五行，乃至别构天地，重作日月，无所不化。

其论帝王之道，以道德仁义为本，认为五常之道皆出于一。

君有奇智，则天下不臣，有赏罚之教邪道进，有亲疏之分则小人入。

唯行仁义中正，能无忧无害。

其论含为民之本、民之急乃至食为五常之本。

尚俭均食，则黔黎相悦，仁义自生，天下自治。

对使民饥之统治者，则极度力抨击之，认为此乃不平之甚，不义之甚。

其谓守一道，莫过于俭，俭乃救世之要道，理想的政治。

《化书》有关物化顺逆的描述，为道教内丹反还说提供了哲学依据，在中国思想史和内丹理论发展史上有着重要的地位。

此后道教将其列为重要教材，与四子真经相提并论。

书籍目录

谭峭化书的社会思想和哲学思想（代序）卷一道化 蛇雀 老枫 耳目 环舞 铅丹 形影 蛰藏 泉鸡 四镜
射虎 龙虎 游云 啜咽 大化 正一 天地 稚子 阳燧 死生 爪发 神道 神交 大含 卷二术化 云龙
猛虎 用神 水窠 翘翘 虚无 虚实 狐狸 转舟 心变 珠玉 蠕々 胡夫 阴阳 海鱼 ju松 动静 声气
大同 帝师 琥珀 卷三德化 五常 飞蛾 异心 弓矢 聪明 有国 黄雀 笼猿 常道 感喜 太医 谗语
刻画 酒醴 恩赏 养民 卷四仁化 卷五食化 卷六俭化附录

<<化书>>

章节摘录

道之委也，虚化神，神化气，气化形，形生而万物所以塞也。
道之用也，形化气，气化神，神化虚，虚明而万物所以通也。
是以古圣人穷通塞之端，得造化之源，忘形以养气，忘气以养神，忘神以养虚。
虚实相通，是谓大同。
故藏之为元精，用之为万灵，含之为太一，放之为太清。
是以坎离消长于一身，风云发泄于七窍，真气薰蒸而时无寒暑，纯阳流注而民无死生，是谓神化之道者也。

蛇雀 蛇化为龟，雀化为蛤。
彼忽然忘曲屈之状，而得蹒跚之质；此倏然失飞鸣之态，而得介甲之体。
斫削不能加其功，绳尺不能定其象，何化之速也。
且夫当空团块，见块而不见空；粉块求空，见空而不见块。
形无妨而人自妨之，物无滞而人自滞之，悲哉！

老枫 老枫化为羽人，朽麦化为蝴蝶，自无情而之有情也。
贤女化为贞石，山蚯化为百合，自有情而之无情也。
是故土木金石，皆有情性精魄。
虚无所不至，神无所不通，气无所不同，形无所不类。
孰为彼，孰为我？

孰为有识，孰为无识？
万物，一物也；万神，一神也，斯道之至矣。
耳目 目所不见，设明镜而见之；耳所不闻，设虚器而闻之。
精神在我，视听在彼。
跣趾可以割，陷吻可以补，则是耳目可以妄设，形容可以伪置。
既假又假，既惑又惑。
所以知魂魄魅我，血气醉我，七窍囚我，五根役我。
惟神之有形，由形之有疣。
苟无其疣，何所不可？

环舞 作环舞者宫室皆转，瞰回流者头目自旋。
非宫室之幻惑也，而人自惑之；非回流之，改变也，则人自变之。
是故粉巾为兔，乐石为马，而人不疑；甘言巧笑，图脸画眉，而人不知。
唯清静者，物不能欺。

铅丹 术有火炼铅丹以代谷食者，其必然也。
然岁丰则能饱，岁俭则能饥，是非丹之恩，盖由人之诚也。
则是我本不饥而自饥之，丹本不饱而自饱之。
饥者大妄，饱者大幻，盖不齐其道也。
故人能一有无，一死生，一情性，一内外，则可以蜕五行、脱三光，何患乎一日百食，何虑乎百日一食。

形影 以一镜照形，以余镜照影。
镜镜相照，影影相传，不变冠剑之状，不夺黼黻之色。
是形也与影无殊，是影也与形无异。
乃知瑚以非实，影以非虚，无实无虚，可与道俱。

蛰藏 物有善于蛰藏者，或可以御大寒，或可以去大饥，或可以万岁不死。
以其心冥冥兮无所知，神怡怡兮无所之，气熙熙无所为。
万虑不能惑，求死不可得。
是以大人物知身，体身知神，体神知真，是谓吉人之津。

泉鸡 泉夜明而昼昏，鸡昼明而夜昏，其异同也如是。

<<化书>>

或谓泉为异，则谓鸡为同；或谓鸡为异，则谓泉为同。

孰泉鸡之异昼夜乎？

昼夜之异泉鸡乎？

泉鸡之同昼夜乎？

夫耳中馨，我自闻；目中花，我自见。

我之昼夜，彼之昼夜，则是昼不得谓之明，夜不得谓之昏。

能齐昏明者，其唯大人乎！

四镜 小人常有四镜：一名璧，一名珠，一名砥，一名孟。

璧视者大，珠视者小，砥视者正，孟视者倒。

观彼之器，察我之形，由是无大小、无长短、无妍丑、无美恶。

所以知形气谄我，精魄贼我，奸臣贵我，礼乐尊我。

是故心不得为之君心，王不得为之主。

戒之如火，防之如虎。

纯俭不可袭，清静不可侮，然后可以迹容广而跻三五。

射虎 射似虎者，见虎而不见石；斩暴蛟者，见蛟而不见水。

是知万物可以虚，我身可以无。

以我之无，合彼之虚。

自然可以隐可以显，可以死，可以生而无所拘。

夫空中之鹿若飞雪，而目未尝见；穴中之蚁若牛斗，而耳未尝闻，况非见闻者乎！

龙虎 龙化虎变，可以蹈虚空，虚空非无也；可以贯金石，金石非有也。

有无相通，物我相同。

其生非始，其死非终。

知此道者，形不可得毙，神不可得逝。

游云 游云无质，故五色舍焉；明镜无瑕，故万物象焉。

谓水之含天也，必天之含水也。

夫百步之外，镜则见人，人不见影，斯为验也。

是知太虚之中无所不有，万耀之内无所不见。

则世人且知心仰寥廓，而不知迹处虚空。

寥廓无所间，神明且不远。

是以君子常正其心，常俨其容。

则可以游泳于寥廓，交友于神明而无咎也。

啾咽 有言臭腐之状，则辄有所啾；闻珍羞之名，则妄有所咽。

臭腐了然虚，珍羞必然无，而啾不能止，咽不能已。

有惧菽酱若蝻蟥者，有爱鲍鱼若凤膏者。

知此理者，可以齐奢俭，外荣辱，黜是非，忘祸福。

大化 虚化神，神化气，气化形，形化精，精化顾盼，而顾盼化揖让，揖让化升降，升降化尊

卑，尊卑化分别，分别化冠冕，冠冕化车辂，车辂化宫室，宫室化掖卫，掖卫化燕享，燕享化奢荡，

奢荡化聚敛，聚敛化欺罔，欺罔化刑戮，刑戮化悖乱，悖乱化甲兵，甲兵化争夺，争夺化败亡。

其来也势不可遏，其去也力不可拔。

是以大人以道德游泳之，以仁义渔猎之，以刑礼笼罩之，盖保其国家而护其富贵也。

故道德有所不实，仁义有所不至，刑礼有所不足，是教民为奸诈，使民为淫邪，化民为悖逆，驱民为盗贼。

上昏昏然不知其弊，下恍恍然不知其病，其何以救之哉！

正一 世人皆知芟菹可以剖鳖，而不知朱草可以剖人。

小人由是知神可以分，气可以泮，形可以散。

散而为万，不谓之有馀；聚而为一，不谓之不足。

若狂风飘发，魂魄梦飞；屐齿断蚓，首尾皆动。

<<化书>>

夫何故？

太虚，一虚也；太神，一神也；太气，一气也；太形，一形也。

命之则四，根之则一。

守之不得，舍之不失，是谓正一。

天地 天地盗太虚生，人虫盗天地生，虻者，肠中之虫也，我精气，铄我魂魄，盗我滋味，而有其生。

有以见我之必死，所以知天之必颓。

天其颓乎，我将安有；我其死乎，虻将安守？

所谓奸臣盗国，国破则家亡；蠹虫蚀木，木尽则虫死。

是以大人录精气，藏魂魄，薄滋味，禁嗜欲，外富贵。

虽天地老而我不倾，虻死而我长生，奸臣去而国太平。

稚子 稚子弄影，不知为影所弄；狂夫侮像，不知为像所侮。

化家者不知为家所化，化国者不知为国所化，化天下者不知为天下所化。

三皇，有道者也，不知其道化为五帝之德。

五帝，有德者也，不知其德化为三王之仁义。

三王，有仁义者也，不知其仁义化为秦汉之战争。

醉者负醉，疥者疗疥，其势弥颠，其病弥笃，而无反者也。

阳燧 阳燧召火，方诸召水，感激之道，斯不远矣。

高视者强，低视者贼；斜视者狡，平视者仁；张视者怒，细视者佞；远视者智，近视者拙；外视者昏，内视者明。

是故载我者身，用我者神，用神合真，可以长存。

死生 虚化神，神化气，气化血，血化形，形化婴，婴化童，童化少，少化壮，壮化老，老化死。

死复化为虚，虚复化为神，神复化为气，气复化为物。

化化不间，由环之无穷。

夫万物非欲生，不得不生；万物非欲死，不得不死。

达此理者虚而乳之，神可以不化，形可以不生。

爪发 爪发者，我之形。

何爪可割而无害，发可截而无痛？

盖荣卫所不至也。

则是我本无害而筋骨为之害，我本无痛而血肉为之痛。

所以知喜怒非我作，哀乐非我动，我为形所昧，形为我爱。

达此理者，可以出生死之外。

神道 太上者，虚无之神也；天地者，阴阳之神也；人虫者，血肉之神也。

其同者神，其异者形。

是故形不灵而气灵，语不灵而声灵，觉不灵而梦灵，生不灵而死灵。

水至清而结冰不清，神至明而结形不明。

水泮返清，形散返明。

能知真死者，可以游太上之京。

神交 牝牡之道，龟龟相顾，神交也；鹤鹤相唳，气交也。

盖由情爱相接，所以神气可交也。

是故大人其道以合天地，廓其心以符至真，融其气以生万物，和其神以接兆民。

我心熙熙，民心怡怡。

心怡怡兮不知其所思，形惚惚兮不知其所为。

若一气之和合，若一神之混同，若一声之哀乐，若一形之穷通。

安用旌旗，安用金鼓，安用赏罚，安用行伍？

斯可以将天下之兵，灭天下之敌。

<<化书>>

是谓神交之道也。

大含 虚化神，神化气，气化形，形气相乘而成声。

耳非听声也，而声自投之；谷非应响也，而响自满之。

耳，小窃也；谷，大窃也。

山泽，小谷也；天地，大谷也。

一窃鸣，万窃皆鸣；一谷闻，万谷皆闻。

声道气，气道神，神道虚；虚含神，神含气，气含声。

声气形相道相含，虽秋蚊之翩翩，苍蝇之营营，无所不至也。

由此知之，虽丝毫之虑，必有所察；虽啾啾之言，必有所闻。

唯大人之机，天地莫能见，阴阳莫能知，鬼神莫能窥。

夫何故？

道德仁义之所为。

编辑推荐

有关物化顺逆的描述，为道教内丹反还说提供了哲学依据，在中国思想史和内丹理论发展史上有着重要的地位。

此后道教将其列为重要教材，与四子真经相提并论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>