第一图书网, tushu007.com

<<诗词格律>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律>>

13位ISBN编号：9787101022643

10位ISBN编号：7101022642

出版时间：2000-4

出版时间：中华书局

作者：王力

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《诗词格律：诗词常识名家谈四种》所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。
由于它是一部基本知识的书，所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。
《诗词格律：诗词常识名家谈四种》着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。
所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。
仗及其语法特点等。
书后附诗韵举要和诗谱举要。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言第一章 关于诗词格律的一些概念第一节 韵第二节 四声第三节 平仄第四节 对仗第二章 诗律第一节 诗的种类（一）古体和近体（二）五言和七言第二节 律诗的韵第三节 律诗的平仄（一）五律的平仄（二）七律的平仄（三）粘对（四）孤平的避忌（五）特定的一种平仄格式（六）拗救（七）所谓“一三五不论”（八）古风式的律诗第四节 律诗的对仗（一）对仗的种类（二）对仗的常规——中两联对仗（三）首联对仗（四）尾联对仗（五）少于两联的对仗（六）长律的对仗（七）对仗的讲究第五节 绝句（一）律绝（二）古绝第六节 古体诗（一）古体诗的韵（二）柏梁体（三）换韵（四）古体诗的平仄（五）古体诗的对仗（六）长短句（杂言诗）（七）入律的古风第三章 词律第一节 词的种类（一）词牌（二）单调、双调、三叠、四叠第二节 词谱第三节 词韵，词的平仄和对仗（一）词韵（二）词的平仄（三）词的对仗第四章 诗词的节奏及其语法特点第一节 诗词的节奏（一）诗词的一般节奏（二）词的特殊节奏第二节 诗词的语法特点（一）不完全句（二）语序的变换（三）对仗上的语法问题（四）炼句结语附录一 诗韵举要附录二 词谱举要

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：（一）古体和近体古体诗是依照古代的诗体来写的。
在唐人看来，从《诗经》到南北朝的庾信，都算是古，因此，所谓依照古代的诗体，也就没有一定的标准。
但是，诗人们所写的古体诗，有一点是一致的，那就是不受近体诗的格律的束缚。
我们可以说，凡不受近体诗格律的束缚的，都是古体诗。
乐府产生于汉代，本来是配音乐的，所以称为“乐府”或“乐府诗”。
这种乐府诗称为“曲”、“辞”、“歌”、“行”等。
到了唐代以后，文人摹拟这种诗体而写成的古体诗，也叫“乐府”，但是已经不再配音乐了。
由于隋唐时代逐渐形成了新音乐，后来又产生了配新音乐的歌词，叫做“词”。
词大概产生于盛唐。
在乐府衰微之后，词产生之前的一个过渡时期，配新乐曲的歌辞即采用近体诗。
像王维的《渭城曲》、李白的《清平调》，都是近体诗的形式。
近体诗以律诗为代表。
律诗的韵、平仄、对仗，都有许多讲究。
由于格律很严，所以称为律诗。

编辑推荐

《诗词格律:诗词常识名家谈四种》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com