

<<唐代三大地域文学士族研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代三大地域文学士族研究>>

13位ISBN编号：9787101035803

10位ISBN编号：7101035809

出版时间：2008-05再版

出版时间：中华书局

作者：李浩

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代三大地域文学士族研究>>

内容概要

本书主要考察唐代关中、山东、江南三大地域文学士族的构成、流动及其演变的历史过程与基本特征。

全书分三编，上编为总论，中编为分论，下篇为个案研究。

作者提出“唐代三大地域”与“唐代文学士族”的概念，并将文学士族这一特殊的文人群体置于地域文化背景上，运用“地域：家族”的研究策略，对文学士族发荣滋长的“内在理路”与“外部环境”作互动分析。

对与文学士族相关的贤能标准、陈寅恪士族理论、诗赋取士、士族教育、士族婚姻与信仰等问题亦能在前人研究的基础上，纵深开拓。

作者用思想史、社会史和文化地理学的成果来激活文学史研究的创新思维，拓展文学史研究的领域，学术史的反思与问题意识并重，一般概括与个案分析相结合，对唐代文学研究本身亦具有方法论的意义。

<<唐代三大地域文学士族研究>>

作者简介

李浩，陕西靖边人。

1998年毕业于陕西师范大学文学研究所，获文学博士学位。

1999年至2002年在复旦大学中文博士后流动站，从事博士后研究。

曾应聘在韩国庆尚大学讲学一年。

现为西北大学文学院教授、院长、博士生导师，复旦大学古代文学研究中心教授，兼国家教育部教学指导委员会委员、中国唐代文学学会常务理事兼副秘书长，陕西省诗词学会副会长。

享受国务院政府特殊津贴专家，获“全国优秀教师”、陕西省高校“教学名师”称号。

著有《唐代关中士族与文学》、《唐代三大地域文学士族研究》、《唐诗的美学诠释》、《唐代园林别业考录》等多种。

在《文学评论》、《文学遗产》、《历史研究》等刊物发表论文六十余篇。

获中国高校人文社科优秀成果三等奖一次、陕西省政府哲学社会科学优秀成果一等奖两次。

<<唐代三大地域文学士族研究>>

书籍目录

序 章培恒序 王水照绪论 一 本书所拟讨论问题的设定 二 学术史的简单回顾 三 基本理论与方法 四 主要内容及基本观点上编 总论 第一章 唐代三大地域与三大文化中心 一 三大地域概念的提出 二 三大地域的区域文化特色 三 三大文化区域与文化网络 四 统一帝国中的地域差异与文化差异 第二章 唐代三大地域的文学风貌 一 文学的地域特色 二 文体的地域差别 三 文人的地域分布 四 关于三大地域文学独特性的重新思考 第三章 唐代文学士族的演生 一 “文学士族”的界定 二 唐代文献中的所谓“清流” 三 衣冠及衣冠户 四 四姓、五姓、七姓与郡姓 第四章 唐代文学士族的地域构成 一 关中士族群体 二 胡姓士族群体 三 山东士族群体 四 江南士族群体 五 三大地域文学群体的比较 第五章 唐代文学士族的迁徙流动 一 科举仕进所形成的流动 二 战争所造成的移民 三 贬谪与宦游所形成的迁徙 四 士族迁移对学术文化的影响 第六章 唐代文学士族与贤能标准 一 唐人对贤能标准的争论与分歧 二 贤能标准的变迁 三 贤能标准的得失与评价下编 分论 第七章 《隋书》中的文化地理观 一 从《隋书·文学传》序谈起 二 《隋书·儒林传》中的学术地域观 三 《隋书·地理志》中的地域文化思想 第八章 陈寅恪士族理论的被误读 一 陈氏士族理论的主要内容 二 学术界有关士族研究的趋向 三 有意的误读与无意的扭曲 第九章 从“关中本位政策”到“科举制” 一 从“文武合一”到“文武分途” 二 从“文武分途”到“文学取士” 第十章 “诗赋取士”说平议 一 “诗赋取士”说法的由来 二 唐人对“诗赋取士”的批评 三 “诗赋取士”的重新评价 第十一章 寡母教孤：对唐代士族教育的一个突出现象的考察与分析 一 有关寡母教孤的资料 二 寡母及孤子之族姓考察 三 寡母教孤的教育学分析 四 寡母教孤的心理学分析附编 个案研究 附论一 墓志所见唐代裴氏婚姻关系 一 与皇室通婚 二 与关中士族通婚 三 与山东士族通婚 四 与代北胡姓通婚 五 与江南士族通婚 六 与其他家族通婚 附论二 从碑志看唐代河东裴氏的迁徙 一 有关河东裴氏丧葬及迁徙的史料 二 裴氏归葬及迁徙地的统计 三 统计结果的分析 附论三 裴氏与佛教信仰 一 裴氏家族成员对佛教的弘阐 二 裴氏家族女性对佛教的修持 附论四 唐代杜氏在长安的居所 一 材料叙说 二 《唐两京城坊考》等文献所记杜氏在长安城中的居所 三 文献所见杜氏的郊园与别业 四 杜城郊居的园林史定位 五 碑志所见杜氏迁居地与旧葬地 六 从著房支考察杜氏的归葬地 附论五 韦应物家族墓志补论 一 韦应物家族的婚姻关系 二 韦应物的归葬问题 三 墓志与史传不一的疑点主要参考文献初版后记增订本后记

<<唐代三大地域文学士族研究>>

章节摘录

上编 总论第一章 唐代三大地域与三大文化中心地域作为地理学的一个空间单位，其所指实际上相当随意和模糊，它可以是一个很小的地区，也可以是一个很大的范围，但是地域一般与特定的地貌及由此形成的自然地理分野有关，在自然分野基础上形成的地理区划，又强化和充实了地域的概念。本书是将关中、山东、江南作为三个基本地域单位，在同一概念层次上也可以称代北、岭南、巴蜀为地域；在低一层中，为了与习惯用法相衔接，有时也将关中圈中的河西、陇右称为地域，将山东圈中的河洛、齐鲁、燕赵称为地域。

当然，为了区别，笔者尽量将地域中的亚层称为地区。

文化区是指文化特质综合体的空间单位。

文化区的划定，通常采用文化要素叠置法，即先将文化系统中具有代表性及因果关系的重要文化特质选择出来，研究其区域分布状况，文化特质大致重合之处，可视为一个文化区域。

在特定的地理区域内，学术、宗教、艺术、民俗等总是表现出共同的区域特征，形成文化的区域综合体——文化区域。

从文化地理学角度看，文化区域有三种不同性质：形式、功能、感觉。

本书采用历史地理学界的一般观点，将关中、山东、江南三大地域视为三个基本文化区域，亦可称为三个基本文化圈，其他同一层次的地域，亦可称为基本文化区域。

文化核心区，又被称为文化发达区域，指某一区域内文化稳定发展、长时期繁荣兴盛的地区，它往往是本区域内文化的集中代表，最能体现本区域的基本文化特点。

核心区与边缘区、边陲相对。

核心区并非固定不变，当文化繁荣时期，核心区就扩张，向外辐射，当文化衰微时期，核心区就向内收缩，呈内敛之态。

文化中心，经常又被称为文化重心、文化轴心或文化顶峰，这也是一个有诸多分歧和不同解释的概念。

有时指某一文化最为发达的区域，相当于核心区；有时又指某个文化教育或艺术活动的中心地点（如都市）。

有人认为文化中心在某个时期只有一个，有人则认为文化发达区域不止一个，故文化轴心也可能不止一个。

威斯勒（C. Wissler）从文化影响、文化发展的角度解释文化中心，强调文化中心动态地放射出去的文化力量，对周围地区有着强烈的影响。

笔者以文化中心作为基本概念，有时也酌用文化重心或文化轴心作为替换术语，文化中心存在于文化特别发达区域，它与文化、教育、艺术、宗教等活动的中心地点（即都市）密不可分，它可以促使该中心的文化向周围地区传播辐射，形成某种文化的流行，它也可以接收并改造其他文化圈中输入的文化，转移风气，影响时尚。

在某一历史时期，文化中心可能是一个，也可能并存多个。

<<唐代三大地域文学士族研究>>

编辑推荐

《唐代三大地域文学士族研究(增订本)》由中华书局出版。

<<唐代三大地域文学士族研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>