第一图书网, tushu007.com

<<黄庭堅和江西詩派資料彙編（全 >

图书基本信息

书名：<<黄庭堅和江西詩派資料彙編（全二冊）>>

13位ISBN编号：9787101038613

10位ISBN编号：7101038611

出版时间：1978-8

出版时间：中华书局

作者：傅璇琮 编

页数：1005

字数：704000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

为了使读者较系统地研究这个诗派的理论、主张和创作，本书辑集了有关的资料。
江西诗派的作诗主张和创作实践，有很在的缺点，也有它一定的贡献；它的影响，主要是坏的，也有一些是好的，相当复杂。
对这个诗歌流派进行理论的分析和概括，应当掌握比较丰富的原始资料。
本书所辑集的，说不上丰富和完备，只不过提供一些基本资料，使研究者能省却翻检之劳而已。

作者简介

傅璇琮，浙江宁波人。
曾任中华书局总编辑。
1955年毕业于北京大学中文系，留校任助教。
1958年调至商务印书馆，度过了几个月的悠闲清静的"就着斜阳余晖，手执一卷白天尚未看完的线装本《越缦堂日记》"（《〈学林漫录〉琐忆》）的读书生活。
旋调中华书局任职，兼任国务院

第一图书网, tushu007.com

<<黄庭堅和江西詩派資料彙編（全 >

书籍目录

卷上 黄庭坚卷下 江西诗派 一 江西诗派总论 二 陈师道 三 韩驹 四 徐俯 五 潘大临 六 三洪（洪朋、洪*、洪炎） 七 夏倪 八 二谢（谢逸、谢*） 九 二林（林敏功、林敏修） 十 晁冲之 十一 汪革 十二 李彭 十三 三僧（饶范、祖可、善权） 十四 高荷 十五 江端本 十六 李錞 十七 五直方 十八 吕本中 十九 陈兴义 二十 曾几引用书目后记

章节摘录

葛立方　律诗中间对联两句意甚远而中实潜贯者，最为高作，如介甫《示平甫》诗云：「家势到今宜有后，士才如此岂无时。
」《答陈正叔》云：「此道未行身有待，古人不见首空回。
」鲁直《答彦和》诗云：「天于万物定贫我，智效一官全为亲。
」《上叔父夷仲》诗云：「万里书来儿女瘦，十月山行冰雪深。
」欧阳永叔《送王平甫下第》诗云：「朝廷失士有司耻，贫贱不忧君子难。
」《送张道》诗云：「身行南鴈不到处，山与北人相对间。
」如此之类，与规规然在于媲青对白者，相去万里矣。
鲁直如此句甚多，不能概举也。
（《韵语阳秋》卷一）　「水田飞白鹭，夏木啭黄莺」，李嘉佑诗也。
王摩诘衍之为七言日：「漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄莺。
」而兴盆远。
「九天宫殿开闾阖，万国衣冠拜冕旒」，王摩诘诗也。
杜子美删之为五书句：「闾阖开黄道，衣冠拜紫宸。
」而语盆工。
近观山谷黔南十绝，七篇全用乐天《花下对酒》、《渭川旧居》、《东城寻春》、灸西楼硅、《委顺》、《竹窗》等诗，余三篇用其诗略点化而巳。
乐天云：「相去六千里，地绝天邈然。
十书九不到，何以开忧颜。
」山谷则云：「相望六千里，天地隔江山。
十书九不到，何用一开颜。
」乐天云：「霜降水反壑，风落木归山。
苒苒岁时异，物皆复本原。
」山谷云：「霜降水反壑，风落木归山。
苒苒岁华晚，昆虫皆闭关。
」乐天诗云：「渴人多梦饮，饥人多梦餐。
春来梦何处，合眼到东川。
」山谷云：「病人多梦医，囚人多梦赦一如何春来梦，合眼见乡社。
」叶少蕴云：诗人点化前作，正如李公弼将郭子仪之军，重经号令，精彩数倍。
今观三公所作，此语殆诚然也。
（同上）　诗家有换骨法，谓用古人意而点化之，使加工也。
李白诗云：「白发三千丈，缘愁似个长。
」剂公点化之，则云：「织成白发三千丈。
」刘禹锡云：「遥望洞庭湖翠水，白银盘里一青螺。
」山谷点化之云。
「可惜不当湖水面，银山堆裹看青山。
」孔稚圭《白苎歌》云：「山虚钟盘彻。
」山谷点化之，云：「山空响筦弦。
」卢仝诗云：「草石是亲情。
」山谷点化之，云：「小山作朋友，香草当姬妾。
」学诗者不可不知此。
（同上卷二）　山谷诗多用稻田衲，亦云田衣。
王摩诘诗云：「乞饭从香积，裁衣学水田。
」又云：「手巾花氍净，香帔稻畦成。
」岂用是耶，（同上）　鲁直谓东坡作诗未知句法，而东坡题鲁直诗云：「每见鲁直诗，未尝不绝

倒。
然此卷甚妙，而殆非悠悠者可识。
能绝倒者，已是可人。
」又云：「读鲁直诗，如见鲁仲连、李太白，不敢复论鄙事，虽若不适用，然不为无补。
」如此题识，其许之乎，其讥之也。
（同上）　　作诗贵雕琢，又畏有斧凿痕，贵破的，又畏粘皮骨，此所以为难……刘梦得称白乐天诗云：「郢人斤断无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。
世人方内欲相从，行尽四维无处觅。
」若能如是，虽终日断而鼻不伤，终日射而鹄必中，终日行于规矩之中，而其迹未尝滞也。
　　……

编辑推荐

江西诗派是宋代具有影响的一支诗歌流派。
在中国古典诗歌的历史上，提出比较明确的主张，形成一个大体相同的风格，在一个较长的时期内成为一时诗风的，可以说江西诗派是比较早的一个。
当然，江西诗派的内部是很复杂的，不懂有好些个作家不是江西人，而且有好些人提出的某些具体作诗主张与这个流派的共同主张是矛盾的；江西诗派也因当时社会政治的变化，在其发展的历史上，前后有所不同，这在他们的具体创作实践上更为显著。
然而这并不妨碍我们把它（江西诗派）作为当时一个比较稳定的诗歌流派的认识。
在北宋末以及整个南宋时期，几乎没有一个稍有成就的诗人不和它在创作上有过或多或少的联系，而且它的影响也带到南宋的词壇上去，在某些词人的作品中染上了这个流派所特有的那种色彩（如姜夔）。
诗歌史的材料说明，一直到晚清时期，它的理论和主张在相当多的作家中还有着较大的支配力，同光体诗人所标榜的「宋诗」，其实就是江西派的诗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com