

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

图书基本信息

书名：<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

13位ISBN编号：9787101043228

10位ISBN编号：7101043224

出版时间：2006-10

出版时间：中华书局

作者：蓝立萱 校注

页数：1800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

内容概要

关汉卿是元代曲作家中创作最丰者，本书收录关氏今存作品之全部，计杂剧二十一种（含残剧三），散曲小令五十七首、套数十四套（含残套二）。

学界对某些作品是否关着尚存歧异，在未见确证之前，今仍归关氏名下，留待后考。

因关着亡佚过甚，故本书名曰“集”而不称“全集”。

杂剧排列次序按天一阁本《录鬼簿》。

此书未见者，参考孟本《录鬼簿》、曹本《录鬼簿》、《太和正音谱》。

《哭香囊》、《春衫记》、《孟良盗骨》因后残本，移置后。

散曲元列小令，后列套数，宫调曲牌按《北词广正谱》为序。

残套置后。

本书为汇校。

取时代最早的本子作底本，以稍晚时期的其它本子作校本，并参以清代、民国以来有代表性的诸家校本、注本入校。

是者从之，误者辨之。

各本异文，详入校注。

以期手持此书而明关氏著作之全貌，而详关着校勘之概况。

杂剧所用底本、校本、参校本，于各剧总题后说明。

散曲底本、校本注各曲末，最前一种为本，余皆校本；赵万里本、隋树森本、吴国钦本、王学奇本参校，曲末不赘。

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

書籍目錄

上册 前言 凡例 杂剧 诈妮子调风月 邓夫人苦痛哭存孝 包待制三勘蝴蝶梦 关大王
单刀会 赵盼儿风月救风尘 闺怨佳人拜月亭中册 杜蕊娘智赏金线池 关张双赴西蜀梦 望江
亭中秋切鲙旦 王闰香夜月四春园 感天动地窦娥冤 钱大尹智宠谢天香下册 山神庙裴度还带 状
元堂陈母教子 尉迟恭单鞭夺槊 刘夫人庆赏五侯宴 包待制智斩鲁齐郎 唐明皇启瘞哭香囊（残）
风流孔目春衫记（残） 孟良盗骨（残） 散曲 套数引用书目后记

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

章节摘录

至巴付能把這殘春捱徹 鄭騫本、王季思本「付」改作「甫弋按，付能、甫能，方才，好容易。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷三-甫能弋「捱」原作「捱」當是「捱」之壞字，今從各本改正。

覆元槩本誤作「睚」。

吳曉鈴本校勘記謂元刊本作非。

覆元槩本「徹」作「撒」。

盧冀野本沿誤。

吳本作「徹」。

校勘記謂元刊本作「撒弋亦誤。

[二五]海 除吳曉鈴本、鄭騫本外，各本改作「晦弋盧冀野本、隋樹森本作大字，與下句連讀。非。

[二六]地是俺愁人瘦絕 王季思本「剗」誤作「劃六按，剗地，只是。

參看《詩詞曲語辭匯釋》卷四「剗地（一）弋「絕」原作「色」從鄭騫本、甯希元本、吳國欽本、王季思本改。

按，「絕」字韻，猶了。

參同上卷三「絕弋隋樹森本「色（絕）」字下補二空圍。

無據。

[二七]依着妹子只波 鄭騫本上補（云）徐沁君本、王學奇本、王季思本補「（正旦云）弋只波，語助詞，猶吧。

亦作「者波大參見第一折校注[九九]。

[二八]做意了 徐沁君本、王學奇本上補「正旦」二字，下補「唱。

」 [二九]恰隨妹妹閑行散悶些，到池沼，陌觀絕，越交人嘆嗟 盧冀野本作小字，誤曲為白。些，猶啊。

《董解元西廂記》卷八【黃鍾宮】【四門子】：「你好毒，你好呆，恰纔那裏相見些！

你好羞，你好呆，虧殺人也姐姐！

」鄭騫本、徐沁君本、甯希元本、吳國欽本、王季思本「陌」改作「驀」。

按，陌，通「驀」猶突然。

《劉知遠諸宮調》第二歇指調一【枕屏兒】：「陌地臨莊院，榆槐相接「盧冀野本、隋樹森本「交」改作「教」按。

《詩詞曲語辭匯釋》卷一「教」（一）。

「教」猶使也。

通作交。

……

媒体关注与评论

书评在元曲作家中，关汉卿也是今存作品最多的一人。

杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》等，散曲见于元杨朝英辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。

关氏作品版本比较复杂。

元刊本错字俗体太多，脱文衍字不少，加之版子断烂，字迹漫漶，阅读颇为不便。

明代的钞本、刻本，其间经过增删改动，讹、脱、衍、倒，亦时有所见。

因此，无论是元刊本，还是明钞、明刻本、都须要校勘。

脉望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧，首开关剧校勘之端。

郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》，以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

编辑推荐

在元曲作家中，关汉卿也是今存作品最多的一人。

杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《?望馆钞校本古今杂剧》等，散曲见于元杨朝英辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。

关氏作品版本比较复杂。

元刊本错字俗体太多，脱文衍字不少，加之版子断烂，字迹漫漶，阅读颇为不便。

明代的钞本、刻本，其间经过增删改动，讹、脱、衍、倒，亦时有所见。

因此，无论是元刊本，还是明钞、明刻本、都须要校勘。

?望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧，首开关剧校勘之端。

郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》，以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

<<彙校詳注關漢卿集（全三冊）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>