## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

### 图书基本信息

书名:<<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

13位ISBN编号: 9787101043228

10位ISBN编号:7101043224

出版时间:2006-10

出版时间:中华书局

作者:蓝立萱校注

页数:1800

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

#### 内容概要

关汉卿是元代曲作家中创作最丰者,本书收录关氏今存作品之全部,计杂剧二十一种(含残剧三), 散曲小令五十七首、套数十四套(含残套二)。

学界对某些作品是否关着尚存歧异,在未见确证之前,今仍归关氏名下,留待后考。

因关着亡佚过甚,故本书名日"集"而不称"全集"。

杂剧排列次序按天一阁本《録鬼簿》。

此书未见者,参考孟本《録鬼簿》、曹本《録鬼簿》、《太和正音谱》。

《哭香囊》、《春衫记》、《孟良盗骨》因后残本,移置后。

散曲元列小令,后列套数,宫调曲牌按《北词广正谱》为序。

残套置后。

本书为汇校。

取时代最早的本子作底本,以稍晚时期的其它本子作校本,并参以清代、民国以来有代表性的诸家校 本、注本入校。

是者从之,误者辨之。

各本异文,详入校注。

以期手持此书而明关氏著作之全貌,而详关着校勘之概况。

杂剧所用底本、校本、参校本,于各剧总题后说明。

散曲底本、校本注各曲末,最前一种为本,余皆校本;赵万里本、隋树森本、吴国钦本、王学奇本参校,曲末不赘。

## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

#### 书籍目录

上册 前言 凡例 杂剧 诈妮子调风月 邓夫人苦痛哭存孝 包待制三勘蝴蝶梦 关大王单刀会 赵盼儿风月救风尘 闺怨佳人拜月亭中册 杜蕊娘智赏金线池 关张双赴西蜀梦 望江亭中秋切鲙旦 王闰香夜月四春园 感天动地窦娥冤 钱大尹智宠谢天香下册 山神庙裴度还带 状元堂陈母教子 尉迟恭单鞭夺槊 刘夫人庆赏五侯宴 包待制智斩鲁齐郎 唐明皇启瘗哭香囊(残)风流孔目春衫记(残) 孟良盗骨(残) 散曲 套数引用书目后记

## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

#### 章节摘录

至巴付能把這殘春捱徹 鄭騫本、王季思本「付」改作「甫弋按,付能、甫能,方才,好容易。 參看《詩詞曲語辭匯釋》卷三-甫能弋「捱」原作「捱」當是「捱」之壞字,今從各本改正。 覆元槩本誤作「睚」。

昊曉鈴本校勘記謂元刊本作非。

覆元槩本「徹」作「撒」。

**盧冀野本沿誤**。

昊本作「徹」。

校勘記謂元刊本作「撒弋亦誤。

[二五]海 除昊曉鈴本、鄭騫本外,各本改作「嗨弋盧冀野本、隋樹森本作大字,與下句連讀。 非。

[二六]地是俺愁人瘦絕 王季思本「剗」誤作「劃六按,剗地,只是。

參看《詩詞曲語辭匯釋》卷四「剗地(一)弋「絕」原作「色」從鄭騫本、甯希元本、昊國欽本、王季思本改。

按,「絕」字韵,猶了。

參同上卷三「絕弋隋樹森本「色(絕)」字下補二空圍。 <sup>無据</sup>

無據。

[二七]依着妹子只波 鄭騫本上補(云)徐沁君本、王學奇本、王季思本補「(正旦云)弋只波 , 語助詞, 猶吧。

亦作「者波大參見第一折校注[九九]。

[二八]做意了 徐沁君本、王學奇本上補「正旦」二字,下補「唱。

」 [二九]恰隨妹妹閑行散悶些,到池沼,陌觀絕,越交人嘆嗟 盧冀野本作小字,誤曲為白。 些,猶啊。

《董解元西厢記》卷八【黃鍾官】【四門子】:「你好毒,你好呆,恰纔那裏相見些!你好羞,你好呆,虧殺人也姐姐!

」鄭騫本、徐沁君本、甯希元本、昊國欽本、王季思本「陌」改作「驀」。

按,陌,通「驀」猶突然。

《劉知速諸宫調》第二歇指調一【枕屏兒】:「陌地臨莊院,榆槐相接「盧冀野本、隋樹森本「交」 改作「教」按。

《詩詞曲語辭匯釋》卷一「教」(一)。

「教」猶使也。

通作交。

. . . . .

## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

#### 媒体关注与评论

书评在元曲作家中,关汉卿也是今存作品最多的一人。

杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《脈望馆钞校本古今杂剧》等,散曲见于元杨朝英辑《乐府 新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。

关氏作品版本比较复杂。

元刊本错字俗体太多,脱文衍字不少,加之版子断烂,字迹漫漶,阅读颇为不便。

明代的钞本、刻本,其间经过增删改动,讹、脱、衍、倒,亦时有所见。

因此,无论是元刊本,还是明钞、明刻本、都须要校勘。

脈望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧,首开关剧校勘之端。

郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》,以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

## <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

#### 编辑推荐

在元曲作家中,关汉卿也是今存作品最多的一人。

杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《?望馆钞校本古今杂剧》等,散曲见于元杨朝英辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。

关氏作品版本比较复杂。

元刊本错字俗体太多,脱文衍字不少,加之版子断烂,字迹漫漶,阅读颇为不便。

明代的钞本、刻本,其间经过增删改动,讹、脱、衍、倒,亦时有所见。

因此,无论是元刊本,还是明钞、明刻本、都须要校勘。

?望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧,首开关剧校勘之端。

郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》,以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

# <<彙校詳注關漢卿集(全三冊)>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com