

<<曲体研究>>

图书基本信息

书名：<<曲体研究>>

13位ISBN编号：9787101046304

10位ISBN编号：7101046304

出版时间：2005-6

出版时间：中华书局

作者：俞为民

页数：447

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲体研究>>

内容概要

曲是我国古代文学史上一种重要的音乐文体，它流传时间长，产生的作品多，是我国民族文化遗产的重要组成部分。

曲体研究，也就是对曲的声乐因素的构成形式与内在规律加以探讨与研究。

有关曲体的研究，是我国古代戏理论的重要内容。

我国古代曲论家们对曲体的研究与论述，是随着戏曲艺术本身的发展，不断深入，逐步完善的。

本课题欲在前人研究的基础上，有所开拓与深入，为此，在以下三个方面作了努力：一是研究的视角上，不局限于文人律曲的曲体。

从总体上来说，曲包括民间曲与文人曲两大体系，曲最初起源于民间，文人参与曲的创作后，逐步将其规范化、格律化、形成了律曲，而民间曲不是因为文人律曲的出现而消亡，仍在民间流传。

二是力求深度，不仅考察曲体的外在形式，而且探讨其内在规律，加强理论深度。

通过对曲体诸构成因素的解析，寻绎其构成曲调以及曲组、套曲的内在规律。

三是用动态的视角来审视和考察曲体的沿革与流变，通过对曲的发展流变过程的考察，寻绎出其中的规律。

<<曲体研究>>

书籍目录

前言宫调考述 一、乐律的产生与宫调的本义 二、雅乐八十四调与燕乐二十八调考 三、宋代宫调系统的紊乱 四、宋金诸宫调之宫调考 五、南北曲之宫调考 六、从宫调到笛调南曲曲体的沿革与流变 一、南曲曲体的构成特征 二、昆山腔的改革与南曲曲体的变异 三、弋阳腔的流传与南曲曲体的衍变 北曲曲体的沿革与流变 一、北曲的类别及其曲体特征 二、北曲曲体形成的渊源 三、并疑的南移与南北曲合套、南北调合腔的产生 四、乐府并疑与南戏昆山腔的融合 五、俚歌北曲与南戏弋阳、余姚诸腔的合流 南戏曲调组合形式考述 一、早期南戏曲调组合的规则及其形式 二、北曲南移对南戏曲调组合形式的影响 三、南戏常用曲调组合形式与排场例释 北曲曲调组合形式考述 一、北曲联套的核心——韵 二、北曲联套的构成形式——曲组与只曲、尾声 南曲曲韵的沿革与流变 一、南戏曲韵的语音基础及其特征 二、北曲的南移对南曲曲韵的影响 三、昆山腔的流行与南曲曲韵的变异 曲韵韵位研究……南北曲曲调字声与腔格研究 南北曲同调异体考论 南曲谱的沿革与流变 北曲谱的沿革与流变 戏曲工尺谱的沿革与流变

<<曲体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>