

<<中古文学理论范畴>>

图书基本信息

书名：<<中古文学理论范畴>>

13位ISBN编号：9787101047202

10位ISBN编号：7101047203

出版时间：2005-7

出版时间：中华书局

作者：詹福瑞

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中古文学理论范畴>>

### 内容概要

《中古文学理论范畴》分为文德、文术、文体、文变四章，这四章大致相当于文学本质和特征、文学创作、文学风格、文学发展四大理论范畴。

《中古文学理论范畴》的每一章，均有“概说”一节。

作者试图通过这一小节，概述四大理论范畴各自的产生、形成和发展情况，可以视为四大理论范畴的发展简史和简况。

在这一小节，同时还要介绍每一章分析阐释的文学理论概念情况。

<<中古文学理论范畴>>

作者简介

詹福瑞，国家图书馆馆长，中国古代文学理论学会副会长，中国文心雕龙研究会会长。从事中国古代文学、古代文论研究，已出版著作《南朝诗歌思潮》、《中古文学论集》等。

<<中古文学理论范畴>>

书籍目录

引言第一章 文德一、概说二、“诗言志”原始三、汉儒说《诗》与“诗言志”四、“诗缘情”辨义五、“文”、“文章”与“丽”第二章 文术一、概说二、“总术”考释三、从“心游”到“神思”四、“比兴”与艺术想像五、“四声八病”与声律的自觉第三章 文体一、概说二、从哲学之气到文气三、释“体性”四、“典雅”与“风骨”五、永明诗风与“隐秀”第四章 文变一、概说二、“通变”解义三、“宗经”与“通变”四、“辨骚”与“通变”五、“新变”与“放荡”附录 传神理论实质的历史演变 引书要目再版后记

## &lt;&lt;中古文学理论范畴&gt;&gt;

## 章节摘录

荀子的性情之辨，是荀子性恶论的理论基础。

在荀子看来，人的欲望与情感乃人之天性，也就是说趋利远害、好逸恶劳是与生俱来的。

承认了人性的天然属性，就应承认性恶的天然属性。

然而承认人的性情的自然性，不是荀子性恶理论的最终目的。

孟子性善、荀子性恶之争的实质是如何教化人的性情，使其合于儒家的伦理道德的问题。

性恶理论的最终结论是：不能顺从人的自然的性情，而应通过引导，使其归于善。

这就是荀子所说的“化性起伪”的过程。

所谓“伪”，就是通过后天的仁义道德的学习，使人性改恶变善。

荀子的性情之辨，对汉代的哲学理论产生了重要影响。

西汉时期的儒学大师董仲舒在人性善恶的问题上调和孟、荀性善和性恶理论，认为：“人之诚，有贪有仁。

仁贪之气，两在于身。

身之名，取诸天。

天两有阴阳之施，身亦两有贪仁之性。

”孟子以为人性是善的，后因外物所诱，归于不善。

荀子认为人性是恶的，通过圣人教化而归于善。

董仲舒则认为：人受于天而生，善与恶必兼而有之，犹阴之与阳。

然而在其他方面，董仲舒的性情说则基本上继承了荀子的理论。

他认为，人的性与情也是天生的，《春秋繁露·深察名号》曰：“今世暗于性，言之者不同。

胡不试反性之名？

性之名非生与？

如其生之自然之资谓之性。

”“是正名号者于天地，天地之所生，谓之性情。

性情相与为一瞑。

情亦性也。

……身之有性情也，若天之有阴阳也。

”又其《贤良对策》云：“命者，天之合也；性者，生之质也；情者，人之欲也。

”“质朴之谓性，性非教化不成；人欲之谓情，情非度制不节。

”如同天之有阴阳，性与情也是与生俱来的自然之资，是天所赋予的。

情与性的区别在于：性是“生之质”，情是“人之欲”。

所以汉儒对待人的感情，并未采取回避的、不承认的态度，而是肯定了情与生俱来的自然性，以此为出发点，强调明教化民，引导和改造人的感情，使其符合礼制的规范。

……

<<中古文学理论范畴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>