第一图书网, tushu007.com

<<中国文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评史>>

13位ISBN编号：9787101047950

10位ISBN编号：7101047955

出版时间：2005-8

出版时间：中华书局

作者：蔡镇楚

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国文学批评史》其学科特征不同于《中国古代文论选》，也不同于《中国历代文学作品选》，它注重的是面而不是点，是长河而不是湖泊，是山林而不是树木，是微观考察之后的宏观审宙与总体把握。
惟有站在李白的诗歌艺术境界高度，才能写出君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回的恢弘气势与文化精神；惟有站在新世纪学术前沿去宏观审视几千年中国文学理论批评的历史全貌，才能把握其历史真谛。
我们建议教学者不妨作三步走；一是详细审视卷首目录，总体把握其框架结构；二是阅读第一章绪论，系统了解其学科特征与研究动态；三是重点察看每一章的第一节，全面把握各个历史时期文学理论批评的总体特征，而后根据实际需要，重点解读其中的重点篇目与相关内容，其他多数篇目可以采取自学与教授相结合的方法，答疑解惑，教学相长。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蔡镇楚（１９４１-），男，湖南邵阳人，湖南师范大学文学院教授。

著有《唐诗文化学》、《宋词文化学研究》、《唐宋诗词的文化解读》、《唐诗与宗法文化》、《诗话学》、《国诗话珍本丛刊》、《诗话之学与古代文论研究》、《中国诗话史》、《比较诗话学》、《石竹山房诗话论稿》、《中国古代文学批评史》和《中国文学批评史》等重要文献，对古代诗歌理论研究的发展具有重大意义。

蔡镇楚教授是我国第一个提出“东方诗话圈”这一全新的学术概念，认为在世界的东方早已形成了一个以中国诗话为中心，跨越时空领域的巨大的诗话圈，从而高扬起“东方诗话学”这面新的学科旗帜，并通过学术研究不断践行着自己的学科观念。

<<中国文学批评史>>

书籍目录

中国文学批评史教学法第一章 绪论第一节 文学与文学批评第二节 中国文学批评第三节 中国文学批评史第二章 诸子学与先秦文学批评第一节 先秦诸子学与文学批评滥觞第二节 诗言志：文学批评开山之祖第三节 孔子仁学与文学批评第四节 墨家思想与文学批评第五节 孟子人学与文学批评第六节 道家思想与文学批评第七节 荀子思想与文学批评第八节 《周易》与中国文学批评第三章 经学与两汉文学批评第一节 两汉文学批评总体特征第二节 《乐记》与音乐美学批评第三节 天人合一：董仲舒文学批评第四节 汉代经学与《诗》学批评第五节 汉代楚辞学批评第六节 汉代赋学批评第七节 真美：王充文学批评第四章 玄学与魏晋六朝文学批评第一节 魏晋六朝文学批评总体特征第二节 魏晋风度与文学批评第三节 文气说：曹丕文学批评第四节 诗缘情：陆机文学批评第五节 挚虞文体批评第六节 言意之辨：魏晋玄学与文学批评第七节 文笔之争：南朝文体分类批评第八节 四声八病：永明声律批评第九节 体大虑周：刘勰《文心雕龙》第十节 百代诗话之祖：钟嵘《诗品》第五章 佛学与唐代文学批评第一节 唐代文学批评总体特征第二节 汉魏风骨：陈子昂文学批评第三节 隋唐佛学与唐代诗学批评第四节 杜甫与论诗绝句第五节 古文运动与朝柳文学批评第六节 新乐府运动与白居易文学批评第七节 皇甫湜、司空图与意象批评第六章 理学与宋代文学批评第一节 宋代文学批评总体特征第二节 北宋文学复古运动与欧阳修文学批评第三节 宋代诗话与诗学批评第四节 苏黄诗风与江西派文学批评第五节 程朱理学与文学批评第六节 刘辰翁与评点之学……第七章 宗唐尊杜：金元文学批评第八章 心学与明代文学批评第九章 朴学与清代文学批评第十章 西学与近代文学批评附录：主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com