

<<学书有法>>

图书基本信息

书名：<<学书有法>>

13位ISBN编号：9787101052343

10位ISBN编号：7101052347

出版时间：2006-8

出版时间：中华书局

作者：沈尹默

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学书有法>>

### 内容概要

沈尹默先生，是我国著名的书法家、诗人，工正行草书，尤以行书擅场。他崇尚晋代二王一派的书法艺术，并广集历代名书家所长，得其神韵而创立了独特而典雅的个人风格。

沈尹默先生精于用笔，于笔势、笔法多有阐发，其倡导的理论及书法艺术，对近代书法界有深刻影响。

本书将沈先生在五六十年代散布于不同报刊或单本印行的论书文字捡摘切实可行的，对学书者有较大帮助的，编辑成册，并选配部分先生的书法作品，及先生在文中提到的名家作品图影，作为对本书内容的补充，以期对读者更深入地了解先生思想有所帮助。

## &lt;&lt;学书有法&gt;&gt;

## 作者简介

**沈尹默 【生平简介】** (1883年 - 1971年), 原名君默, 字中、秋明, 号君墨, 别号鬼谷子, 浙江湖州人, 杰出的学者、诗人、书法家。

早年二度游学日本的沈老, 归国后先后执教于北大、北京女子师范大学, 与陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等同办《新青年》, 为新文化运动的得力战士。

陈独秀曾批评沈尹默“字则其俗在骨”, 因此两人关系不佳。

1925年, 在“女师大风潮”中, 沈老与鲁迅、钱玄同等人联名发表宣言, 支持学生的正义斗争。

后由蔡元培、李石曾推荐, 出任河北教育厅厅长, 北平大学校长等职。

1932年, 因不满政府遏制学生运动、开除学生, 毅然辞职, 南下上海, 任中法文化交换出版委员会主任。

抗战开始, 应监察院院长于右任之邀, 去重庆任监察院委员, 曾弹劾孔祥熙未遂, 不满政府之腐败, 胜利后即辞职, 卜居上海, 以鬻字为生, 自甘清贫, 足见沈先生高风亮节。

沈尹默先生是陈毅先生进城后第一位拜访的民主人士, 是第一屆上海市人民政府委员, 是周恩来总理任命的中央文史馆副馆长, 历届上海市人委委员, 全国人大代表和政协委员。

1949年后, 他先后参加了市政协、市博物馆、市文管会、中国画院、市文联、市文史馆的工作, 亲自创建了新中国成立后第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会, 为祖国文化事业的繁荣, 尤其对中国书法艺术和理论, 作出了卓越的贡献。

毛主席曾接见过他, 对他的工作和艺术成就给予了高度的评价。

《中南海收藏书画集》的第一页乃是沈老写给主席的书法。

总理家中和办公室都曾挂过沈老的字。

著有《二王法书管窥》、《历代名家学书经验谈辑要释义》等。

出版主要书法集、字帖有《沈尹默法书集》、《沈尹默手书词稿四种》、《沈尹默入蜀词墨迹》等, 约二十种。

诗词著作有《秋明室杂诗》、《秋明室长短句》等。

**【沈尹默作品艺术特色】** 民国初年, 书坛就有“南沈北于(右任)”之称。

著名文学家徐平羽先生, 谓沈老之书法艺术成就, “超越元、明、清, 直入宋四家而无愧。”

已故全国文物鉴定小组组长谢稚柳教授, 认为: “数百年来, 书家林立, 盖无人出其右者。”

已故台北师大教授, 国文研究所所长林尹先生赞沈老书法“米元章以下”。

台湾大学教授傅申先生在《民初帖学书家沈尹默》一文中, 有“楷书中我认为适合他书写的, 还是细笔的楷楷, 真是清隽秀朗, 风度翩翩, 在赵孟兆页后, 难得一睹。”

已故浙江美院陆维钊教授评沈老书法时, 云: “沈书之境界、趣味、笔法, 写到宋代, 一般人只能上追清代, 写到明代, 已为数不多。”

沈先生的书法理论著作, 则多发表于1949年以后, 1952年的《谈书法》, 1955年的《书法漫谈》, 1957年的《书法论》和《文学改革与书法兴废问题》, 1958年的《学书丛话》, 1960年的《答人问书法》, 1961年的《和青年朋友们谈书法》以及《和青年朋友们再谈书法》, 1962年的《谈中国书法》和《怎样练好使用毛笔字》, 1963年的《历代名家学书经验谈辑要释义——上》, 1964年的《书法艺术的时代精神》和《二王法书管窥》, 1965年的《历代名家学书经验谈辑要释义——中》, 1978年的《书法论丛》, 1981年的《沈尹默论书丛稿》。

沈老书法作品广泛流传于海内外, 深得人民的喜爱。

特别是1981年出版的《沈尹默书法集》, 比较全面地收集了他二十岁以后的各个时期的代表作, 反映了他书法嬗变的全过程。

1999年的《沈尹默手稿墨迹》则为他的草稿书札精品四十余件, 以行草为主。

近年来故居在海峡两岸收集到沈老书墓志铭八种, 从1921年到1960年, 横跨四十年, 可以看到沈老楷书从北碑、唐晋风味演变到自成独特风格的过程。

乃为研究沈氏碑帖及学书者临摹之范本。

其中一种为沈老在1921年为蒋(中正先生)母王太夫人书墓志(现陈列于台北中正纪念馆)。

## <<学书有法>>

孙中山先生为蒋母写祭文并书“蒋母之墓”四个大字。

此帖碑即将付印。

陈独秀缘何评沈尹默“字则其俗在骨” 二十五岁左右回到杭州，遇见了一个姓陈的朋友，他第一面和我交谈，开口便这样说：我昨天在刘三那里，看见了你一首诗，诗很好，但是字其俗在骨。我初听了，实在有些刺耳，继而细想一想，他的话很有理由，我是受过了黄自元的毒，再沾染上一点仇老的习气，那时，自己既不善于悬腕，又喜欢用长锋羊毫，更显得拖拖沓沓地不受看。

陈姓朋友所说的是药石之言，我非常感激他。

就在那个时候，立志要改正以往的种种错误，先从执笔改起，每天清早起来，就指实掌虚，掌竖腕平，肘腕并起的执着笔，用方尺大的毛边纸，临写汉碑，每纸写一个大字，用淡墨写，一张一张地丢在地上，写完一百张，下面的纸已经干透了，再拿起来临写四个字，以后再随便在这写过的纸上练习行草，如是不间断者两年多。

摘自沈尹默《书法漫谈》。

由此可见，陈先生的评价是针对沈尹默早年尚不能悬腕且习气较重时的字所说的。

陈能直陈其弊，沈能从善如流，这才是真正的学者大家之风。

<<学书有法>>

书籍目录

书法漫谈 再一次试写关于论书法的文章 我学习书法的经过和体验 写字的工具——毛笔 书法的由来及其必要性和重要性 写字必须先学会执笔 执笔五字法和四字拨镫法 再论执笔 附：张廉卿草稿跋 运腕 行笔 永字八法 笔势和笔意 习字的方法 习字的益处 书家和善书者二王书法管窥——关于学习王字的经验谈历代名家学书经验谈辑要释义 后汉·蔡邕《九势》 南齐·王僧虔《笔意赞》 唐·颜真卿《述张旭笔法十二意》 唐·韩方明《授笔要说》 附录二则

## <<学书有法>>

### 编辑推荐

为光大沈尹默先生的书学思想，让更多的书法爱好者受惠，将他的论书文字重新编辑成册，出版发行。

为使读者更深入地了解沈尹默先生书学思想，《学书有法：沈尹默讲书法》选配了部分沈尹默先生的书法作品，以及文中提到的历代名家作品图片，作为对《学书有法：沈尹默讲书法》内容的补充。

<<学书有法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>